

وبالہ پستکالیہ — 5

ہماری ندیوں کی کہانی

(حصہ اول)

لیلا مجدار

پس دت

مصنف

مصور



نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا

نئی دہلی

نمبر ۱۷۰ ۱۹۷۰ء ۱۹۷۲ء

سیلا محمد ار (C)

قیمت 1.50

THE STORY OF OUR RIVERS (Urdu)

Translated by
RAZIA SADAT ZABIR

سکرٹری نیشنل بک کونسل انڈیا، ۱-۵ گرین پارک نئی دہلی ۱۱۰۰۲ نے اردو پرستاروں
اسی۔ بی۔ بی۔ (۱) منہوا دوس ۲-۲ بہادر شاہ ظفر گسٹ ہاؤس پورٹ کراچی کیس

۱- گنگا روانہ ہوتی ہے

کہتے ہیں گنگا آسمان سے زمین پر آئی ہے، مگر کیسے؟ اس کی ایک دلچسپ کہانی کہی جاتی ہے!

قدیم زمانے میں ایک بادشاہ تھا جس نے ایک شاندار رسم ادا کی، اس رسم کو "اشو میدھ گیہ" کہتے تھے اور یہ ایسے ہوتی تھی کہ کوئی بھی بادشاہ ایک عمدہ گھوڑا آزاد چھوڑ دیتا تھا کہ جہاں چاہے گھومے، اگر کوئی اس گھوڑے کو پکڑ لیتا یا روک لیتا تو پھر اسے گھوڑے کے پہرہ داروں جنگجو یوں سے لڑنا پڑتا۔ اگر گھوڑے کو کوئی نہ پکڑتا اور وہ واپس آجاتا تو اس کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ جس بادشاہ نے اسے چھوڑا تھا اس کو سب بادشاہ مان لیتے تھے۔ جب ساگر نامی بادشاہ نے اپنا گھوڑا چھوڑا تو آسمان کا بادشاہ اندر بھی تھرا اٹھا کہ کہیں وہ اپنے آسمانی تخت سے ہاتھ نہ دھو بیٹھے اور لوگ ساگر کو اندر سے بڑا بادشاہ نہ مان لیں۔

اس زمانے میں رسم کے پورے ہونے میں رکاوٹ ڈالنے کے واسطے، اندر نے گھوڑے کو پکڑ کر، سمندر کے کنارے، ارشی پتیل کے آشرم کے پیچھے باندھ دیا، یہی وہ جگہ تھی جہاں گنگا ساگر کہلاتی ہے، جہاں گنگا سمندر میں گرتی ہے، صدیوں سے یہ مقام پاترا کی جگہ رہا ہے۔

اچھا، اب ادھر کی سنو۔ جب گھوڑا نہیں ملتا تو ساگر بادشاہ کے ساتھ ہزار بیٹے

اُسے ڈھونڈنے نکلے، گھوڑا جوان کو کپتال کے آشرم کے پیچھے ملا تو وہ یہ سمجھے کہ رشی
لے ہی گھوڑے کو پکڑا ہے چنانچہ وہ رشی کو گالیاں دینے اور برا بھلا کہتے گئے، رشی
دھیان میں گھوڑے بیٹھے تھے، ان لوگوں کی بدتمیزی کی اونچی اونچی آوازوں سے
اُن کا دھیان ٹوٹ گیا انھوں نے غصے میں ایک آنکھ کھول دی، اور ان بہکے
ہوئے شہسزادوں پر جیسے ہی ان کی نگاہ پڑی، سب راکھ ہو گئے۔

ساگر نے یہ دکھ بھری خبر رشی تو غم میں ڈوب گیا، پھر ساگر کا پوتا انشومان فوراً
رشی کے آشرم پہنچا اور ان کے پاؤں پکڑ کر بڑی منت سماجت کی، رشی راضی
ہو گئے اور انشومان کو دروازے پر لے کر گئے۔ انشومان نے پہلے گھوڑا
واپس مانگا پھر شہسزادوں کے ہی اٹھنے کی مانگ کی۔

کیل رشی نے گھوڑا تو اسی وقت واپس کر دیا مگر انشومان سے کہا کہ ابی شہزادوں
کے جھوٹے کا وقت نہیں آیا ہے، جب وقت آئے گا تو انشومان کا ہی پوتا، سب سے
بڑے دیوتا، برہما سے دعا کرے گا اور پھر برہما گنگا کے پانی کو آواز دے دیں گے
جسے انہوں نے اپنے کنڈل میں قید کر رکھا ہے۔ اور پھر جیسے ہی گنگا کا پاک پانی
موسے ہوئے شہسزادوں کی راکھ پر سے گزرے گا، ویسے ہی وہ جی اٹھیں گے۔

جب گنگا غم ہو گیا تو ساگر نے اپنی سلطنت انشومان کو دیدی اور خود ساوہو ہو گیا
انشومان کے بعد اس کا بیٹا دلپ بادشاہ ہوا اور اس نے بھی برہما کو خوش کرنے کی
بہت کوشش کی، مگر کوئی فائدہ نہ ہوا، دلپ کے بعد بھگیرتھ تخت پر بیٹھا۔

بھگیرتھ نے اپنے سے پہلے ہونے والی کوششوں کی ناکامیابی پر بھی ہمت نہ ہاری
اور قسم کھائی کہ اپنے بزرگوں کو بدھیبھی کے اس پکڑے آزاد کرانے گا، چنانچہ اس نے اپنا



آگے آگے بھگیرتھ شکھ جاتے ہوئے ہے اور پیچھے پیچھے اپنی کوئی کتا

گھر بار چھوڑ دیا، ہمالیہ کی برقی چوٹیوں پر چڑھا اور سچے دل سے اتنی عبادت کی، اتنی عبادت کی کہ ہر ہمارا دل چھل گیا اور انہوں نے گنگا کو آزاد کر دیا۔

مگر ابھی پورا مسئلہ حل نہیں ہوا تھا، گنگا کا ٹھاٹھیں مارتا ہوا پانی اس زور سے نیچے چلا کہ اپنے ساتھ زندگی اور زمین کی سب چیزیں بہا تاے چلا، وہ تو کہو شیوجی کو لوگوں پر رحم آگیا، اور انہوں نے گنگا کو اپنی جلاؤں میں الجھالیا۔ مگر اب گنگا شیوجی کی جلاؤں میں الجھ کر دھال قید ہو گئی۔ بھاگتہ تھے پھر عبادت کرنی شروع کر دی، شیوجی کی خوب منت سماجت کی تب کہیں جا کر انھوں نے گنگا کو چھوڑا۔

پھر گنگا کے بہت سے بھرنے بن گئے، اور وہ نیچے اترنے لگی، آگے آگے یوب کی طرف چلتے ہوئے بھاگتہ تھے جی۔ اپنا بڑا سانس کھجالتے ہوئے اور پیچھے چپکے گنگا، پہاڑی ڈھلوانوں سے اترتی، گنگائی، ناچتی، اکیلیاں کرتی۔

ویسے ابھی رستے میں اور مشکلیں باقی تھیں، بیچ میں ایک سادھو ہمارا جہنم لگائے بیٹھے عبادت اور دھیان کر رہے تھے، ان کا نام جہنم تھا۔ گنگا جو اپنے اہرنے میں بہتی، دوڑتی گزرتی تو اس کی لہروں میں سادھو ہمارا جہنم کے سارے برتن بہ گئے ان کو اتنا غصہ آیا کہ وہ مارا دریا جو سگے ایک بوند بھی نہیں چھوڑی۔

بھاگتہ تھے پھر عبادت شروع کی اور سادھو جی کی اتنی منتیں کیں کہ آفران کا غصہ ٹھنڈا پڑا اور انہوں نے گنگا کو چھوڑ دیا۔ اسی لئے گنگا کا ایک نام جیانوی بھی ہے۔ آخر کار گنگا سمندر کے کنارے پہنچی اور پھر زوردار ندی کو درمندر میں آگئی پانی کے نیچے کی دنیا پر جب گنگا پہنچی تو سادھو کی بددعا لوٹ گئی اور مارگر کے بد نصیب بیٹے جی اٹھے۔ جس جگہ گنگا سمندر میں اترتی تھی اس کو گنگا مارگ کہتے ہیں۔



گنگا کا ایک نظارہ

آج تک مانگہ کے پینے میں (جنوری کے درمیان) ہزاروں پاتری وہاں نہاتے آتے ہیں۔ اونچے پہاڑوں میں سفر کرنے والوں کو بہت سے عجیب و غریب اور خوبصورت مناظر دکھائی دیتے ہیں۔ عظیم الشان ہمالیہ کی اونچائیوں پر ایک جگہ ایسا لگتا ہے جیسے پہاڑوں نے الگ الگ الگ الگ وادی سی بادی ہو جو کوئی ڈیڑھ کلومیٹر چوڑی ہے۔ اس کے چاروں طرف برف سے ڈھکی چوٹیاں ہیں جن کے الگ الگ نام ہیں۔ بھرگو پنتہ، میرو پربت، شیوا لنگ وغیرہ۔

یہاں کوئی نہیں رہتا، نہ یہاں اونچے اونچے پہاڑ ہیں نہ پہاڑوں کی چٹانیں دھجی ہے، بس جب موسم اجازت دیتا ہے تو کچھ پاتری ہوتے ہیں جو بڑی مشکلیں

انہاں کے پھول پھوٹتے ہیں اور ہر جگہ کے پتوں اور پنوں کے نشان دیکھ کر چونک چوٹک پڑتے ہیں۔

چٹانوں کے سیاہی بھری رنگ، ان کی دراڑوں سے لگتی ہوئی پتی پتی برت کی پھول دار، نازک جھالیں جن میں سورج کی شفا کی روشنی کا پسی رنگ جھلکتا ہے، سمندر کی سطح سے ۳۰۰ میٹر کی بلندی، خشک کی سردی، مگر اب معلوم ہوتا ہے کہ جن یا تریوں کے دل کو لگی ہوئی ہے انہیں یہ جائز محسوس تک نہیں ہوتا۔ سنت چڑھائی کی تھکن سے ہنستے ہوئے، آہستہ آہستہ، اٹھیا کے ساتھ قدم اٹھاتے، ایک چٹان سے دوسری پر پاؤں رکھتے، پڑھتے جاتے ہیں۔ پھر ہمارے ایک گھماؤ کا چکر لگا کر، اور آگے بڑھ کر، سر جھکائے، ہاتھ بولے سے وہ کسی بڑی سی برقیل گھم کے سامنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

عمر



مکتوبہ کا مندر

یہ گھوٹکہ ہے۔ یہیں سے گنگا پھونتی ہے گنگوٹکہ کے منی ہیں گائے کا منہ یا بھرتی کا منہ، کیونکہ گو، کے منی دھرتی بھی ہیں۔ اس اندھیری کھوہ کا منہ کج گائے کے منہ کی طرح ہے اور بھرتی لگی ہوئی جیسے ارپری بونٹ، اور پیچھے بھرتی کی دو لمبی لمبی ادنی چوٹیاں، جیسے کان۔ اس سے گدلا پانی اُبھتا ہوا نکلتا رہتا ہے۔

اس کھوہ کی اونچائی کوئی سو میٹر اور چوڑائی ۳۳ میٹر ہوگی، کناروں پر سے بھرتی کے بڑے بڑے ٹکڑے، ٹوٹ ٹوٹ کر گرتے اور پانی کے دھارے میں مل کر نیچے، ریتلی وادی کی طرف بہتے رہتے ہیں، دو طرفہ ڈھلوانوں پر بھرتی پھلتی ہے تو نھی نھی نمایاں بن جاتی ہیں جو ریت کی پڑھکتی، گنگا میں جا ملتی ہیں، جھوٹا سا دھارا بڑا ہوتا جاتا ہے، یہاں

پانی کا دھارا چٹانوں، پتھروں اور مٹی پر سے ہو کر گزرتا ہے وہاں پانی جھانگ دار اور گملا ہوتا ہے اور کنا سے ریتیلے۔ یوں لنگا زوروں میں بہتی ہوئی، چر باس کے پیداو چڑ کے جنگلوں میں پہونچ جاتی ہے۔

پرانے زمانے میں لوگ یہ مانتے تھے کہ ہمالیہ کی چوٹی پر جنگلوں کا گھر ہے جس نے جو ندیاں پہاڑوں سے بہ کر اکٹھی کی ان کو جنگلوں کی رماؤں کی برکت ہوئی اور وہ پاک ہوں گی۔ ان ندیوں میں لنگا سب سے زیادہ پاک مانی جاتی ہے۔

ویسے ندی کا راستہ ہمیشہ ہی پہاڑ کے اتار پر سے ہوتا ہے۔ لنگوتری کا راستہ اٹھائیس کلومیٹر اور بہت ہی مسان ہے۔ نہ آبادی ہے، نہ مکان، نہ دوکانیں۔ سہرنگ کے کنارے پتھروں اور روڑوں کے چھوٹے چھوٹے ڈھیر پتہ دیتے ہیں کہ آگے جانے والے یا تری کس رستے سے گئے ہیں۔

پانی کے پاس یا تری ایک چھوٹی سی جگہ ہے۔ لنگوتری، لنگنا، ہسکارنی، ناچتی ندی اس کے پاس سے گزرتی ہے، پہاڑ کی تہ میں پناہیں ہیں، پتھریں۔ آؤ پر سے گدلا، بیچ پانی چھیتیں اڑاتا، قل قل کرتا بہتا جاتا ہے۔

اب وہ مسان سنا ختم ہوا، اونچے اونچے خوبصورت درخت شروع ہو گئے، کہیں کہیں چٹے پر کوئی چھوٹا سا کلاڑی کا پل، پانی کے ایک کنارے پر دیوار کے کچھ ہیں سا، بھڑوں کی کچھ مٹی کھائیں، ایک چھوٹا سا مندر، ضروری چیزوں کی دو چار دکانیں، دوسری کنارے پر کئی کاجوئوں کا ایک جھنڈ۔ یہ جگہ سطح سمندر سے ۳۰۰۰ میٹر اونچی ہے۔ سردی اب بھی بہت ہے!

کئی چھوٹی چھوٹی ندیوں کے مل جانے سے اب لنگا خوب چوڑی اور گہری ہو گئی ہے، ہوا فوجی تیز ہو گیا ہے۔ اور وہ اونچے اونچے زبردست درختوں اور تنگ گھائیوں سے گزر رہا ہے، سینکڑوں پتھروں کا پانی اپنے اندر دھکیلتی جاتی ہے۔

مندگنی اور لنگا تھو کیدار تھو اور بڑی تھو کی مشہور تیر جگہوں کے پاس سے نکلی ہیں، دیو پرگ پر پانا پانی لنگا میں اکٹ دیتی ہیں، جب ندی پہاڑی علاقوں سے نکل کر مٹی



لنگاں جھولا

کیش اور ہری روار آپہونچتی ہے۔ ہری روار سے کچھ میل پر لکشمی جھولا ہے۔ یہ بڑی خوبصورت جگہ ہے، لنگا کا صاف ستھرا، ٹھنڈا پانی، پٹانوں اور پتھروں پر سے ہو کر بہتا ہے، چند میت دکشم مند ہیں، اور ہر ایک بڑا سا پل ہے۔ لنگور تاک گائے بیٹھے رہتے ہیں کہ آتے والوں سے کھانے پینے کی چیزیں انہیں بھاگیں، پانی میں بڑی بڑی اور ڈھیلے قسم کی مچھلیاں ہیں۔ جب وہ باتی ناویں، یا تریوں کو اس پار اتارتی ہیں تو یہ مچھلیاں نانی کے باکل اس آسانی سے یہاں کوئی ان کا شکار نہیں کر سکتا، لوگ آتے کی گولیاں پانی میں پھینکتے ہیں، بڑی بڑی مچھلیاں لالہ ٹپ کرنے کی کوشش میں ایک دوسرے سے خوب دھکا پہن کرتی ہیں!

جو لوگ گنگا کے کنارے پہلے بھٹے بڑے بڑے شہروں، ٹکٹے، بنارس، الہ آباد، کانپور وغیرہ میں رہتے ہیں، وہ تو کبھی پہچان ہی نہیں سکے کہ گنگس جھولا اور ہری دوار کا یہ چمکا پانی ہے جو ان کی گنگا ہے، جوڑے، پھیلے پات والی، ارمان رساں بہنے والی گنگا ندی ہے۔ کیونکہ گنگس جھولا اور ہری دوار تک، گنگا ایک پہاڑی ندی ہے۔ پتھروں سے گھری ہوئی پٹاؤں سے بھری ہوئی، جن میں سے ہر کر پانی بڑے مزے میں تیزی سے بہتا رہتا ہے۔

یہاں ہری دوار میں اور دوسری جگہوں، جیسے الہ آباد، بنارس وغیرہ میں، گنگا کا کارہ صاف سے تیرتھ یا تزارا ہے۔ کئی کئی نہاں ہوتے ہیں جن پر یہاں بڑے چھوٹے میلے گتے ہیں۔ ان میں سب سے بڑا پلونا کہہ سکیا جاتا ہے جو بارہ سال میں ایک بار صرف الہ آباد یا ہری دوار میں گنگا سے ان کبھوں کے پنج میں اردھ کھٹے آدھ کھٹے کے میلے گتے میں جو ذرا چھوٹے ہوتے ہیں۔ جیسے ہی کھٹے کے دن قریب آنے لگتے ہیں، اُسے حساب چھوڑ دیاں، راڈیاں اور شے گتے گتے ہوں دیکھتے دیکھتے ایک عجیب و غریب سا لگڑا باد جو جاتا ہے جس میں یہاں آنے والے یا تری خیرتے ہیں بازار میں خوب رونق اور چہل پہل، کھلنے لگنے چوڑیاں اور سنگاریاں اور دوسری چیزیں خوب بکتی ہیں، مگر میلہ تو بعد کی بات ہے اصل چیز تو گنگا نہانے کی رسم ہے۔

گنگہ جتے ہیں، منتر پڑھتے جاتے ہیں، اہل پہل ہوتی ہے اور اس سب کے معنی ہیں کہ اب نہان کا وقت ہو گیا، چند ہی منٹوں میں لاکھوں آدمی آہستہ آہستہ دریائی طرف بڑھنے لگتے ہیں، ان سب کے آگے سادھو سنیاسی لوگ ہوتے ہیں۔ پھر آخر میں، لاکھوں انسانوں کا ایک ساتھ پانی میں اترا ایک ایسا منظر ہوتا ہے جس کا ہلال ایک باد کیو کہ کبھی رتوں نہیں بھول سکتا۔ اپنے گھر واپس جاتے وقت یا تری لوگ گنگا کے پاک پانی کو برتنوں میں بھر کر گھر لے جاتے ہیں اور ساتھ میں بہت سی اور سوغاتیں جاتا ہیں اس یادگار میلے کی یاد دلاتی رہتی ہیں۔



2- گنگا — میدانوں میں!

ہری دوار سے نکل کر گنگا اور چوڑی ہو جاتی ہے، زیادہ آہستہ چلنے لگتی ہے، اس میں سے ہری کاٹ کر گنگا کے خشک کھیتوں کو سیرھا جاتا ہے، ان نہروں پر نائیں بھی چلتی ہیں، اب گنگا سہارن پور، میرٹھ، علی گڑھ کو پیچھے چھوڑتی ہوئی ضلع فزنگ آباد پہنچتی ہے اور یہاں رگم گنگا اس میں آ ملتی ہے۔

یہاں گنگا بہت چوڑی دریا ہے جس میں گہرے تال، پھلے جو ہڑ اور تیر دھارے، سبھی کچھ رہا۔

الہ آباد میں گنگا جتنا سے ملتی ہے۔ ویسے الہ آباد جو پرگ بھی کہلاتا ہے تین دریاؤں کا سنگم ہے — گنگا، جمنا اور سرسوتی۔ سرسوتی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ نیچے ٹپھ گئی ہے رکھائی نہیں دیتی۔ جس جگہ یہ تینوں ملتی ہیں وہ جگہ ترونی یا سنگم کہلاتی اور بیت پاک ٹانی جاتی ہے۔ یہاں سے گنگا کا پیلا گدلا پانی اور جتنا کا نیلا اور صاف پانی، دور دور تک، ایک ایک دکھائی دیتے ہیں۔

گنگا میں جو ندیاں ملتی ہیں ان میں سب سے زیادہ مشہور جمنا ہی ہے، وہ تیسری گڑھوں کے ضلع میں، مینو تری سے نکلی ہے۔ یا تری وہاں جاتے رہتے ہیں اور جہاں سے یہ نکلتی ہے وہاں گرم پانی کے کچھ چشمے ہیں جو بہت خوبصورت ہیں۔

پھر جمنا، پہاڑوں پر سے پیچے کو بہتی ہوئی، پہاڑی علاقوں کو چھوڑتی ہوئی، وادیوں میں داخل ہو جاتی ہے جہاں جمالیہ کی بریلی چوٹیوں کے سلسلوں کا منظر بڑا ہی شاندار ہے، اب

دلچسپ ہے اس کا منبع سطح سمندر سے ۳۰۵ میٹر اونچا ہے اس لیے راستہ پر کئی جگہ پنا
بر ریل کے پل ہیں۔

گنگا کے کنارے سب سے قدیم شہر دارانسی ہے، جو کاشی بھی کہلاتا ہے اور بنارس
بھی۔ اصل میں یہ شہر دو چھوٹی چھوٹی ندیوں پر ہے جو گنگا میں ملتی ہیں، ایک کا نام روہنا
ہے اور دوسری کا آسی۔ اسی لئے یہ شہر دارانسی کہلاتا ہے۔ یہ شہر لا آباؤ سے زیادہ دور
نہیں ہے اور ہندو لوگ یا ترائے کے لئے اس کو سب سے مبارک جگہ سمجھتے ہیں۔ بلکہ یہاں
مکھانا جاتے ہیں کہ اگر کوئی بناؤں میں مر جائے تو وہ سپرد سڑگ یعنی جنت کو جاتا ہے

کشتیوں کا پل



بریاک میں ستر کا ایک نظارہ

وہ ڈیڑھ سو کلومیٹر کا راستہ طے کر کے، سیوالک کے پہاڑوں میں سے گزرتی ہوئی فیض آباد
کے پاس پہلے میداؤں میں اتر آتی ہے۔

جناکے دونوں طرف سے کھیتی باڑی کی پہچانی کے لئے نہریں کاٹی گئی ہیں، کئی بہت
بڑے، شان دار اور خوبصورت شہر اس کے کنارے آباد ہیں، ایک خوبصورت شان کی راج
دہانی دہلی ہی ہے، پھر متھرا اور بندرا بن ہے جو شری کرشنا کی زندگی سے وابستہ ہیں،
اگرچہ یہ جہاں تاج محل ہے۔

نیلے شفاف پانی والی جھانکی جی بڑی خوبصورت ندی ہے اس کے سفر کا راستہ

اس سلسلے میں ایک بڑی مزیدار کہانی بھی سنائی جاتی ہے۔

پراسے نہ مانے میں لوگ کہتے تھے کہ اگر کوئی کاشی میں رہ جائے تو شیوا اور پاروتی کی دعا سے وہ سیدھا سوزگ میں جائے گا اور اس کے سب گناہ بخش دیے جائیں گے۔ ویاس دیو ایک پیٹھے ہوئے آدمی تھے مگر تھے بہت مغرور، انہوں نے کاشی کے پاس ایک اور شہر بنایا اور اس کا نام ویاس کاشی رکھا، پھر انہوں نے شیو کی خوب پوجا کی، شیو نے ان سے خوش ہو کر پوچھا کہ کیا چاہتے ہیں، انہوں نے یہ خواہش کی کہ جو کوئی ویاس کاشی میں رہے، وہ بھی سوزگ یعنی جنت میں جائے! شیو دل کے بڑے سخی تھے مگر بھنگڑ بہت تھے، ان کو اس وقت یہ یاد ہی نہیں رہا کہ یہ صفت تو فانی کاشی میں ہے۔ انہوں نے ویاس کی بات مان لی!

جب ایسا ہو گیا تو پھر کاشی میں جو خاص بات تھی، وہ جاتی رہی کاشی کے پلٹ سب مل کر درگا کے پاس گئے اور ان سے کہا کہ کچھ کیجئے۔

اگلے دن ایک بڑھیا بھوس عورت، لڑکھائی، ڈنگائی، ویاس کے پاس پہنچی اور بولی "ہمارا بچہ، مجھے ڈرا یہ بتا ہے کہ اگر کوئی یہاں رہتا ہے تو کیا ہوتا ہے؟" ویاس نے اکر کے کہا "وہ سیدھا، سوزگ میں جاتا ہے، بڑی بی۔ بڑھیا نے یوں پوچھا جیسے اسے اونچا سنا دیا ہو" ایسے کیا کہا؟

ویاس نے جھڑک کے جواب دیا "سوزگ میں جاتا ہے"

بڑھیا قریب کھک آئی کہنے لگی "کیا کہا، کیا ہوتا ہے؟" اب ویاس بالکل آپس سے باہر ہو گئے، چلا کے بولے "میں نے کہا اگر صاحب جاتا ہے۔" "ایسا ہی ہوگا" بڑھیا نے کہا اور غائب ہو گئی! ویاس انھیں پھالے سے منہ

کھولے، نکتے کے نکتے رہ گئے! وہ تو خود درگا تھی۔

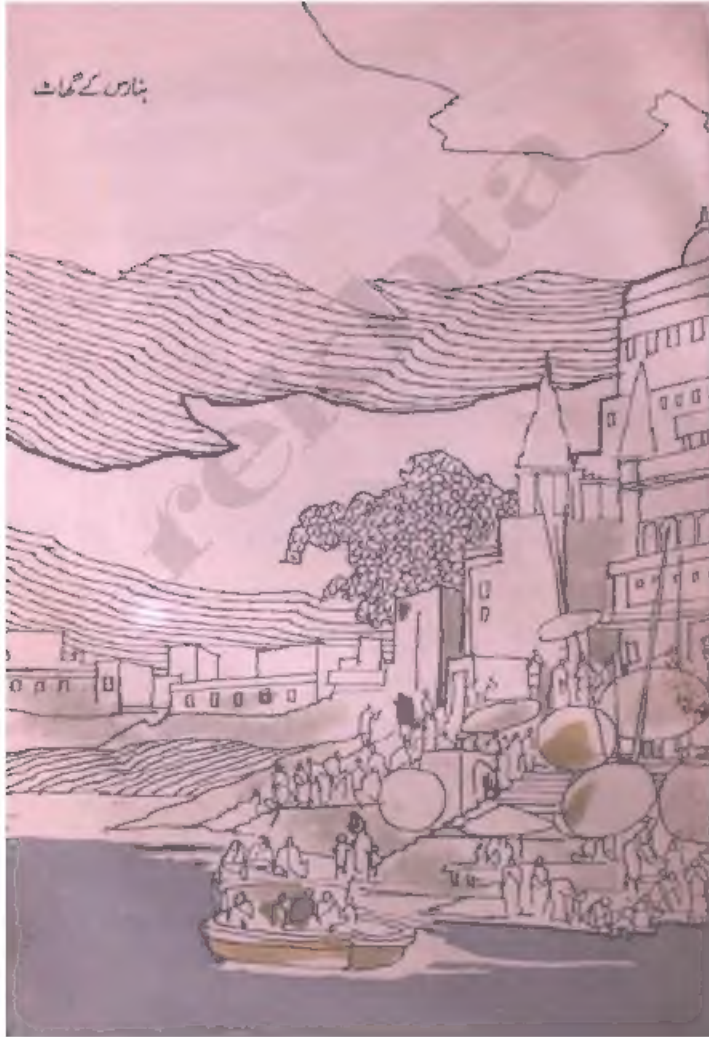
اس وقت سے اب تک سینکڑوں ہزاروں آدمی اپنی آخری عمر میں بنارس چلے جاتے ہیں، روکے سوکے میں بسر کرتے ہیں۔ البتہ سب کی خواہش یہ ہوتی ہے کہ آخری عمر میں ویاس کاشی میں نہ رہیں یا اگر ہو سکے تو کم از کم وہاں ہرگز نہ رہیں!

بنارس اب تک مسکرت کے علم کا مرکز ہے، سیاح لوگ اس شہر کو دیکھنے منور جاتے ہیں، دریائے کنارے پتھر کی سیڑھیوں والے گھاٹ، مندر، مسجدیں، جلسائیں، گھاٹ، لوگوں کی ریل پیل، پھل پھل آشتیاں جن پر رنگ برنگی چھڑیاں اور مور پنکیاں وغیرہ لگی ہوتی ہیں، یہ نگر بہت سی پرانی داستانوں اور کہانیوں کا منظر ہے اور تقریباً آٹھویں پرانا ہے جتنی ہندوستان کی تاریخ۔ بنارس کا ریشم اور زربفت دنیا بھر میں مشہور ہے، کوئی کپڑا، ملائیت یا نمونے کی خوبصورتی بنارس کی عمدہ بات کی جی ہوتی ساڑی کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

بنارس کے علاوہ اور بہت سی چھوٹی چھوٹی ندیاں گنگا میں، رہنے لڑنے سے ملتی ہیں جیسے سون ندی، جو سون پور کے قریب گنگا میں ملتی ہے۔ قدیم زمانہ میں سون پور میں مویشیوں کے بڑے شاندار میلے لگتے تھے جو اب بھی لگتے رہتے ہیں۔

بائیں کنارے سے گنگا میں تین ندیاں ملتی ہیں — گومتی جس پر اترپردیش کی راج دھانی کھنوا آباد ہے۔ یہ مشہور مسلمانوں کی تہذیب کا بہت بڑا مرکز مانا جاتا ہے، گھاگھرا جو تبت میں ماندر جیل کے پاس سے نکلتی ہے اور پھر گنگا۔

اتر پردیش میں گھاگھرا سب سے زیادہ اہم ہے کیونکہ اس پر سفر ہوتا ہے، گھاگھرا جھیر سار کے پاس گنگا سے ملتی ہے۔



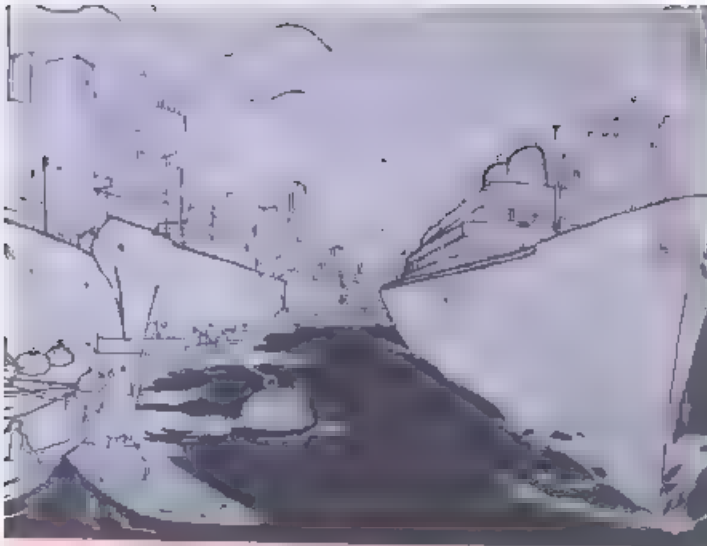
مگر کتے تین دروازوں کو ملا کر نسی ہے، اس لئے پیال میں اس کو نرمی ملے گا کہ تھوڑے دنوں میں اس کا دل بدل جائے گا۔

بننے سے نکل کر لگا اور پرب کی طرف سے لگی ہے پھر وہی اس میں آتی ہے
 اب لگا رات محل بادوں کا گھیر لگا ہوا ہے شہر کے بس سے گذرتی ہے یہ شہر اب
 تو دیرانہ سے مگر کبھی بھلا کی رات دھن بجا رہا ہے، مسدود اور رات ہی جس
 جگہ سے دریا نے ماتھہ صفا لگ کر ہوجاتی ہے کے پتہ میں مندوتن اور پاکتن کی
 سرحد ہے مرشد آباد اور بہارم پور اپنے ریشم کے لئے مشہور ہیں ریل مسدود کرنے
 بہت سے قلعے اور محل بھی بنائے ہیں جو دیکھنے کے لائق ہے۔

گنگا کا درخت بہت چوڑا ہے، دراصل یہ خلیج بنگال سے ۷۰۰ کم کمزیر پہلے ہی شروع ہوتا ہے جہاں سے ندی پھٹنے لگتی ہے۔ اصلی کاٹری کا نام پدما چڑا جاتا ہے، لیکن یورپ بستی ہوئی گوا درخت چاتی ہے گوہر دیراکستان میں ہے۔

وہاب کہہ پڑا اس میں شک ہے، پھر یہ غرضی مدی میٹھ، کھاتی سے اور کھاتی سے پاس فلیج بنگال میں ترقی ہے۔ یہ مدی کا پورا ہوا ہے۔

ہرمال، ہندوستان کو تو ندی کے بھی روانے سے زیادہ تعلق ہے جو بگل کلا ۳۲ ہے جس پر گلگت کی مشہور بندرگاہ ہے۔ درہ سمندر سے ۱۲۴ میل اور دوسرے یہ علاقہ تجارت کے لئے بہت ضروری ہے کیونکہ ویسے تو ہندوستان میں سمندر کے ساحل دور و زور تک پھیلے ہیں، مگر بڑی بندرگاہیں دو چار ہی ہیں، گلگت کی بندرگاہ بندرستان تجارت کے بہت بڑے حصے کو سمیٹاتی ہے۔



مجلس شورای اسلامی

درستی سے منگی وراس کی شخول میں احیرے اور بے نیچے ملی بہت جی جارجی
چھو کہ یہ تالی کی ات ہے۔ اسے پکانے کے لئے ٹھوس بنے حار سے ندی پر اور
نئے طرف کو ایک سی مد رگادینی جارجی ہے جس کا نام مد ہے۔ اس سے لگتے
پانی کی مداروں اور جو کم جو پکانے لگی پر یک اور ملی جے کا جی ٹھوس ہے
اور اس سے زریعت مکرر بھی ہے میں مدل ر ٹھوس ہے۔ مکرر سے اس
مکرر سے ان ٹھوس منگی میں تو نہ جس مد ہے ان منگیوں میں سیوں اور گروں اور
مکرر سے ان ٹھوس منگی میں تو نہ جس مد ہے ان منگیوں میں سیوں اور گروں اور

بعضا چہ تو اندر گئی میں تک کر رہے بہت ہے اور نہ ہو کے ۔۔۔ کہ کو طرح
کی مزید تحقیقوں کے پیشہ کے قابل بنائیا کے ملے رینی اور جیسے یہاں
نیت سے نہ سکتے ہیں۔



۳۔ گنگا سمند میں ملتی ہے

لکھا کہ وہ کامیاب نہیں ہے اور سب کی داری کو سدا تہذیب کا گھوڑہ سمجھنا چاہئے۔ ہنر مندوں سے انگریزوں کی روریتا ہے۔ آرتھر ڈک پھارن دروں کے شکل رستوں سے رت ہو کر پیا آئے۔ ان کے ساتھ ناکام اور مرنے والی آتی دھیرے دھیرے دو گئے۔ مددوں کے اعلیٰ شدوں میں یہ گل میں گئے کہ گنگ نہیں بچانے چاہتے تھے۔ آرتھر جیسے جیسے آئے رتے گئے بتیں بساتے گئے، شہر آباد کرتے گئے، ریا دوں سے کراہے پر نالے بھرتے ان کے کئی شہر بہت مشہور اور مالالان بھرتے، تجارت اور مل کے تیار ہنر مند گئے عظیم شہنشاہ دیر سے لنگان کے لئے کو تیار رگوں میں بہت بھانوں کو تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ رہنے والے اس میں نہاتے، پانی پیتے، سپرانی ستیال میلے اور اس سے تری کات کات کر دہ درد کی حلق ٹھٹھوں کو دیر اب کرتے۔ جب مرے تو اسی کے کنارے سب کی رحیمیں طیں۔ وہ اس دیر کو پوچھتے اور یہ مانتے تھے کہ اس کا ایک قطراں کے دل و زمانہ و جسم کو بک کر سکتا ہے۔

چشمیں سے ہونے لگی شہرہ راز ماں پرانے میں گنگا کے کنارے دریاں بھی لگی
راہ میں مستی رہی تھی۔ جیسے میں رگوں میں رہا کرتا تھا۔ یہاں کھل جیوئے کے بعد پڑھوں
سے جو حاصل رہے ہمارے ہی اے بھائی، یہاں بھی توں کوئی نیر رسال سے ہو پڑی
تھی۔ ہاں اس وقت بھی ہونے لگی۔

یہ بھی مشہور ہے کہ کسی زمانے میں ہنگامے کے گھر سے آدھ ہزاروں میں بھی رستا اور میں جب

بڑے زوروں پر تھا، اندی پر بڑی خوبصورت کشتیوں چلا کرتی تھیں، جن میں کئی کئی بارہان
 جوتے تھے، فلج بنگال سے گذر کر، گنگا کے کنارے تجارتی جہاز، دوڑ دوڑتے جا رہے
 تھے۔ آج ملک بھر کے باشندے بنگال کے شہر میں
 آج ملک بھر کے باشندے بنگال کے شہر میں آج ملک بھر کے باشندے بنگال کے شہر میں
 آج ملک بھر کے باشندے بنگال کے شہر میں آج ملک بھر کے باشندے بنگال کے شہر میں

وہیں آج ملک بھر کے باشندے بنگال کے شہر میں آج ملک بھر کے باشندے بنگال کے شہر میں
 آج ملک بھر کے باشندے بنگال کے شہر میں آج ملک بھر کے باشندے بنگال کے شہر میں
 آج ملک بھر کے باشندے بنگال کے شہر میں آج ملک بھر کے باشندے بنگال کے شہر میں
 آج ملک بھر کے باشندے بنگال کے شہر میں آج ملک بھر کے باشندے بنگال کے شہر میں

آج ملک بھر کے باشندے بنگال کے شہر میں آج ملک بھر کے باشندے بنگال کے شہر میں
 آج ملک بھر کے باشندے بنگال کے شہر میں آج ملک بھر کے باشندے بنگال کے شہر میں
 آج ملک بھر کے باشندے بنگال کے شہر میں آج ملک بھر کے باشندے بنگال کے شہر میں
 آج ملک بھر کے باشندے بنگال کے شہر میں آج ملک بھر کے باشندے بنگال کے شہر میں

ہیں، کہا جاتا ہے کہ بنگال کے شاہی محلے کا وطن بھی ہے، مگر اب اس کی نسل
 اتنی تیزی سے گھٹ رہی ہے کہ اس کو بچانے کی کوششیں کی جا رہی ہیں۔

گنگا کا پورا راستہ بے شمار دلچسپ چیزوں سے بھرا ہے، پہلے تو یہ کہ اس
 کا حسن دیکھ کر بہت کچھ کر گندنے کو بھی چاہتا ہے، پھر اس کی روحانی قیمت
 بھی ہے، اس کی پاکیزگی اور ان تمام باتوں کا جواب نہیں لیکن سب سے بڑی
 بات یہ ہے کہ اس نے اپنے کناروں پر رہنے والوں کو ایک دوسرے سے نزدیک
 لانے میں بڑی مدد کی ہے۔ قدیم زمانے سے لے کر اب تک، اچھے کناروں پر بسنے
 جوتے تمام صوبوں کو اس نے جیسے ایک ہی دار میں پرویا ہے۔ ویسے تو ان گھونپ
 پر رہنے والوں کی انگ زبانی تھیں، ان کے لباس، ریت و سمیں، لکڑی، بیت،
 سب ایک طرح کا ہوتا تھا اور یوں ان کو ایک دوسرے کے لئے جی موانع بنے
 تھا۔ مگر اس دریا ہی کی وجہ سے ایسا نہیں ہوا۔ آخر وہ سب اپنے آپ کو گنگا اتنی
 بچے سمجھتے تھے، گنگا اتنی، اپنے شمال مغربی منبع سے لے کر فلج بنگال میں گنگا ساگر تک سارے
 ہندوستان کو میرا کرتی تھی۔

اور اس طرح گنگا بہتی رہتی ہے اور جب ریسے جھک جاتی ہے پانی کی چادر
 صوری ہو کر سندھ میں رتی ہے تب میں اس کا سدھو ہوتا ہے۔ اور اس طرح گنگا
 بن کر سندھ میں بہتی ہے۔ گنگا جو اپنے منبع سے لے کر اسی منزل تک، جدھر سے گئی گذرتی ہے،
 اس میں سب کچھ لے جاتی ہے۔



-4- حسن

ہمالیہ کے برت سے ڈھکے پہاڑوں سے، یلہ پور، اٹھارہ گزینہ، انار پور سے دوڑتا ہو جاتا ہے۔
 ٹامیل پور، ایک غیب و غریب مقام پیش کرتا ہے۔ ایک طوطا بڑا ہو پانی، جمیکا کی
 چٹانوں کے بیچ بیچ میں سے دریا، بومیدہ و رورہ دو بیل چٹریں، ایک قسم کی مہیاں
 راکڑی، اور اپنے گھسنے کی تلاش میں، حدت کے درمیں رتی ہوئی یہ سب ایک
 بیابان ہے کہ دیکھنے والے پر جادو سا ہوتا ہے۔ دیوہ محسوس ہوتا ہے جیسے یہ
 سب ایک خواب ہے، ایسی حیرانی محسوس ہوتی ہے اور اتنی خوشی کہ زبان گنگ
 ہو جاتی ہے۔

بروز پتر کا راستہ بڑا دلچسپ ہے، یکناخ پربت کے واس میں، مبلغ مندرجے کوئی ۱۰۰ میٹر اوپر، ایک بہت بڑا گیشہ ہے، اس میں سے ایک ندی پھوٹتی ہے، جس کا نام سنگت پور ہے، مشہور حیل منانہ بھی یہاں سے بہت دور نہیں ہے اور اس کے درستی کے منہ بھی قریب ہیں۔

سنگت ہو ۳۰ کلومیٹر ہماری لکیر پر رار رکوفی ۶ ٹلوین کی طرف چل رہی ہے کہ جیسے جیسے اس کے دونوں سروں سے چھوٹی چھوٹی ندیاں اس میں شامل ہوتی ہیں وہ زیادہ چوڑی اور گہری ہوتی جاتی ہے۔ یہ راستہ بہت کے اونچے دریاؤں پر مشتمل ہے۔ ان پر بہت جہاں بڑی سخت سردی ہوتی ہے، اس لیے زیادہ دقت سے سفر کرنا پڑتا ہے۔ یہاں تک کہ سفینوں کو کھینچ کر سب سے پہلے جھونے سے گزرنا پڑتا ہے۔

پہاڑ کے دامن سے ابھرتی ہے اور سوہرے پاس سے ہرے گندہ گڑھندوستان کے اندر بہتی ہوئی، سام کی وادی کے استے پر چل پڑتی ہے۔

جھولی چھوٹی دیہاتیں اس میں گرتی ہیں، یورپ سے دیہاتنگ، ورہسیری اور بیچم سے تیشا جو بڑی خوبصورت و خطرناک ہے، اب یہ ٹھانیں بارنی، گرجنی، ساقو زندگی، بھم، بھمانے لگی ہے۔ ۶-۹ کلومیٹر جوڑی تہہ پر بہتی ہوئی، یہ آسام کی وادی بھر میں تقریباً ۱۰۰ کلومیٹر تک بہتی چلی جاتی ہے اور اکثر اپنا راستہ بدل دیتی ہے۔ سمندر تک پہنچتے پہنچتے اس کے نام بھی کئی بدلتے ہیں۔ شروچا کے حصے میں جہاں کھلائی ہے گوان رو میں، گنگا سٹنے کے بعد پدما کھلائی ہے اور جس جگہ خلیج بنگال میں مل جاتی ہے وہاں بنگلہ۔ اس کے بننے کا کافی رستہ پاکستان کے علاقے میں پڑتا ہے۔

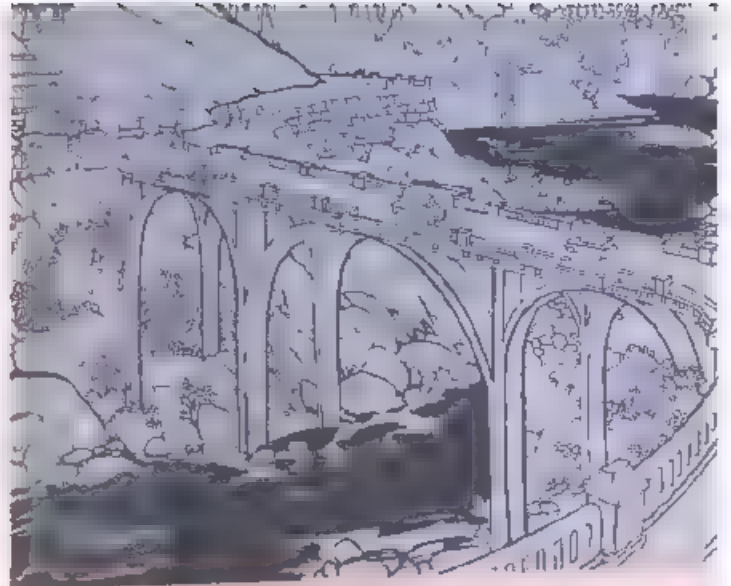
اس دریا میں بے انتہا پانی ہے اور جب سیلاب آتا ہے تب تو لگتا ہے کہ سمندر زمین پر آگیا ہے، اس کا سن اور جہاں نہ جانے کب سے شاعروں کو شعر کہنے کا جوش

اٹا چلا رہا ہے۔

اندر وہیں اس کے منبع سے لے کر خلیج بنگال میں اس کے دہانے تک ہر چم پتھر کی مٹی، لنگا سے ۲۰۰ کلومیٹر زیادہ ہے مگر اس کا زیادہ تر رستہ ہندوستانی زمین یعنی بھارت ہے، اور جبہ اندر ویا حدت میں اور آخر پاکستان میں سے، اس کا رقبہ ۹۰۰-۹۳۰ کلومیٹر ہے اور اس کا تانہ ہوا ہوا کسی جگہ میں کوکات اور کسی جگہ کنارہ بنائے اس کے پاس کی زمین رنجیت سے کیونکہ پانی پیٹھا ہے، مکیں نہیں۔

یہ ایک نہایت کارآمد ندی ہے، خلیج بنگال سے لے کر آسام تک ۲۰۰ کلومیٹر کا علاقہ جسے کرے میں بڑی مدد دیتی ہے، مگر در تجارت دونوں کے لیے یہ ایک اہمیت کا حامل ہے۔

۲۵



پہاڑوں کے نزدیک تیشا

تیشا درنگ نامی ایک جگہ پر ندی کا پانی ۲۲ کلومیٹر ہے، پھر یہ عظیم شان پہاڑوں سے گذرتی ہوئی پہلے یورپ کی طرف بہتی ہے اور پھر رگن کوڑھاتی ہے۔ ان پہاڑوں میں سے کچھ پہاڑ مونٹ ایورسٹ سے ہیں کچھ ذرا ہی سے نیچے ہیں۔ اور کوٹ ایورسٹ دنیا کی سب سے اونچی چوٹی ہے۔

اب ندی کے بہاؤ میں اور تیزی آجاتی ہے، اور وہ زبردست انداز سے رحمانی چگھڑاتی، گہرے، پتلے دروں اور گھاٹیوں میں سے ذرا ہی ہولی نکلتی ہے۔ یہ رحمانی اور جھرنے لگاتے ہوئے نیچے گرتے ہیں تو ایسا لگتا ہے کہ زمین ٹھہری ہے، آخر کار ندی

5۔ برہم پتر کے چڑھاؤ پر ایک سفر

دوسری ننگِ عظیم سے پہلے لوگ کبھی کبھی سیمپلر جیٹس بنا کر تے تھے، اٹھانے سے بچ کر
 کہ ایک کھڑی سے روکے جاتے تھے، اور دوسری آسامیوں نے ڈیزائنڈ ریفریجریٹر جو جاتا ہے
 ڈیزائنڈ ریفریجریٹر پر تھا جن کو اس اسٹیج پر بیٹھے کام تو سچے سچے جاتا تھا، ان سے ہے۔
 ایک ایسی نئی نئی بولی تھی جو کبھی نہیں جوں کٹی تھی۔

کلکتے کی کسی جیٹی ایک پل جو چہارے ترکر کر کے پڑا ہے کے سے ٹا جو تھا ۔
 پر یہاں ریڈہ بیڑہ چاروں کام کاج ڈھیر وہاں شعیب بندھا رہا تھا ، تھوڑے سے سادہ بوتے
 تھے جو طیلین سے ملبہ پر سوار ہونے تھے بشر خود نہ کار آمد تھا نہ وہ صرف ٹنڈ سی نہیں ،
 ہنس اچھا یاد رچی ہو جاتا تھا اور کین کے سادوں کو منہ درگھ کے لئے کیا کیا تھا سار
 ہر تھا جہاں کہیں اسٹیم رکتا ، وہاں سے وہ تازی مچھلی اٹھنے لگتا اور وہ دھڑیل دور
 سبز دل خریدیا کرتا تھا ۔

یہ بڑا مزے دار مکتی تھا، چھوٹے سے ہوتے یہ مسافر بیکن کریسپ پر بیٹھے رہتے تھے۔
 کئی دن کو پیچھے رہ کر وہ بڑے دبیٹے رہتے ہیں۔ کھانا، نڈی کے کنارے ہی کھاتے ہیں۔
 دلوں کا یہ ہے جو سات دن پیچھے رہنے کی ہمت نہیں کر سکتے۔ مسلسل ہل رہے ہیں۔

فلسفے سے متعلق بحال تک ۴۴ کلمہ میٹر کا فصل ہے، مگر یہ بھی سہ ماہی محمد تک نہیں
جاتا، تھا۔ دھنکے تراب میں قویہ ایک سال میں ہی ہوا تھا۔ اس کے بدلے میں بوجھت تھا۔ سین
سے چھ ماہ قبل کے مارچ شہر اور اس میں ہوتے تھے جو چھ ماہ سے پہلے مارچ

میں سے مت سے کسی سٹاپ پر تھے۔ ہاکی جگہ درلوگب سو رموستے آؤ نزل کا سور
موتوں، جھالے دھڑلے کی رٹا دھڑا سٹ رجبہ راکے جھلکے، درجیوٹا سا تیار
ہر نہ رستے پر چل رہا تھا۔

سینے کے دونوں طرف مارا دھرتے تھے، پیٹے پیچیدہ ہونے، اعلیٰ سے ہوتے تھے۔ اس
تہ ستر کو - میں بڑن، شہدائے ساقی چلن لڑا تھا، کیونکہ وہ اس تہنی چوڑی تھی کہ ستر
نہ رستے وقت بہت بہتہ بڑھاتی تھی اور یہ انٹرا کر لڑا تھا پانی پیئے درہ تو اسٹرو
ہامید رٹو چسے گا دراصل عہد میں مدد دھرا آتے ہیں تو بانی ندیوں کے دھانوں تک
جوئی بنات ہے، ہلنے سے کی میل دور تک ربر - جو ر کھڑا دکھائی دیتا رہتا ہے۔

ہمساز کن رہے رکے جھپٹو، دھجھکیاں لگو، سیدھ مل گئے تھے۔ یہاں سے پار لکھتے
تک اسٹی کے صف کے بعد صدر میں گئے گھنے تنگل جاتے ہیں۔

[illegible]

جیسا چھوٹے سے سب سے بڑا ہوا شہید یہ تھی کہ اس نے بہت فخر کی
اس لیے کہ اگرچہ وہ ایک عوامی شخص تھا مگر اس کے پاس اس کا
شوق و دلچسپی نہ تھی۔

روزگار را در دست خود داشته باشی و در دست دیگران نه

گھر سے کسی وجہ سے اسٹریم جاتا تھا، کیونکہ آگے بڑھنا خطرناک ہی ہو سکتا تھا کسی درہائی کشتی سے نکل کر جو گئے، جہاں پانی کا پھیلاؤ زیادہ ہوتا تھا، وہاں آمد و رفت دور رہا۔ پیل کافی رتی تھی۔

چونکہ اسٹریم کا سفر دریا کے چڑھاؤ پر ہوتا تھا اس لئے اسے تیز بہاؤ کے خلاف چلنا پڑتا تھا، گھسی پکڑنے والی چھوٹی چھوٹی کشتیاں، انٹ اور گھاس سے مٹن، دیں ملتیں، اینٹوں اور سیمنٹ کی میڑھیوں واسے بنائے کے گھٹ جس پر دیہاتی لوگ آکر بستہ یہاں غری کا نام مدھوتی ہے۔ جس کا مطلب ہے "شہد کا حسین دریا"۔

دو دن بعد اسٹریم دریا پر پوچھتا ہوا ایک جم دریا کی مدد گاہ ہے، بار سال کے لوگ آکر مسافروں کو بتاتے کہ "ماریا بی بی" کی گڑی نہیں، یہ عجیب و غریب قسم کی آجائیک ہیں جو اس پاس تمام سنائی دیتی ہیں، غالب پانی کے دھار سے یہ مدھوتی سے اس کا لٹق کر، اب ندی کی صورت آہستہ آہستہ بدلتے لگتی ہے کنارے زیادہ اونچی، تربت کی جگہ کچھ ساحل کی کیر ٹوٹی چھوٹی، اوبر کھیرا، اسٹریم کٹر سان، اتارنے، ادا نے کے لئے رکنا، چھوٹی چھوٹی کشتیاں آجاتیں جو میٹھے کچور کے رس، تازی مچھلیوں اور سبز سے بھی ہوتیں۔

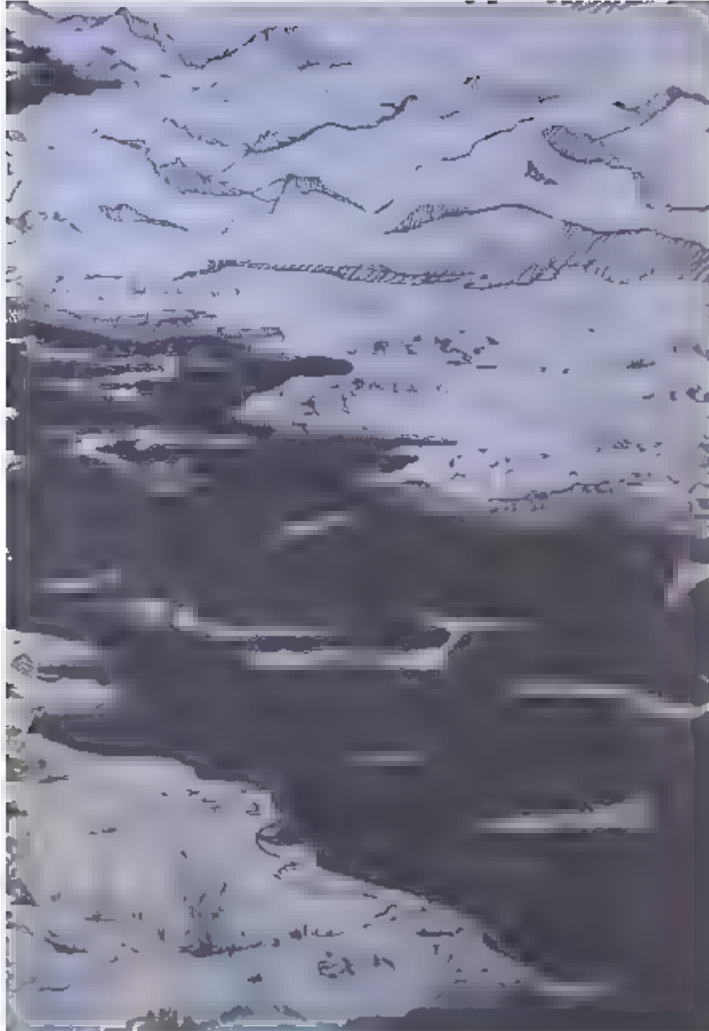
پید کی کرسیوں پر بیٹھے مسافروں کو دور دور تک ریوٹے لائن یا ڈولی اسٹیشن نظر آتا تھا، اماں کشتیوں ہی کے ذریعہ لایا لیا جاتا تھا، رت کا سامان تھا، لئے مسیہ پکڑوں کی گانٹھیں، مٹی کے چیل کے کفٹر رنگ کے ڈبے، وہ بے کی چھڑیاں، بالٹیاں، ڈھات کے بنے طے وغیرہ۔ یہ سب سامان دور دراز کے دیہات کے لئے پہنچایا جاتا تھا۔

پھر جہاں پتھری مام کی ایک چھوٹی سی جگہ سے گزرتا تھا، کسی زمانے میں یہاں کے پیش کے رتن بہت مشہور تھے مغرب تو ساڈن کو صرف نوکھ سے گھر نظر آتے جو اس چوڑے پر ڈھیر رہتے تھے جس پر ہزار لگتا تھا۔ پٹری کے بعد ندی تپتی ہوئے نکلتی ہے اور دو سو طوت کے ریتیں کنارے ایک ساتھ دکھائی دیتے لگتے ہیں، ندی اپنے ساتھ بہت سی مٹی بہ کرے جاتی ہے اور جہاں دھار تیر ہیں ہوتا وہاں جمع کر دیتی ہے یوں ریتیں کنارے بن جاتے ہیں۔

اب حارہتر پور پر رکنا تھا جہاں سے آسام کے علاقے کی شروعات دکھائی دینے لگتی ہیں، دریا اور آگے ایک پرانا مشہور شہر ہے جس کا نام دھویری ہے، یہ بڑا پیاوشہر ہے، عریض دھوڑا ب لگتا ہے کہ اب اندھ کر ندی میں گریں کر گریں، دھویری کی پھلی جیسے میلہ جو یہ ماسیں پکڑی جاتی ہے، وہ ایک نعمت مانی جاتی ہے اور اسٹیک کا بلر ضرور وہاں میلہ خریدتا۔

رت رتہ دونوں طرف کے پہاڑوں کے قریب ہوتے جاتے ہیں، ان کا رنگ گہرا ہے، پتھروں اور بیوں سے ڈھیلے ہوئے جھاڑوں میں دریا اتنی خاموشی در سکون سے بہتی ہے کہ ایک لمحہ نہیں دکھائی دیتی، بس "سی" سسل کے گھٹے کے گھٹے پاس سے تے ہوئے گھٹے ہائے ایب، پہاڑ دور نزدیک آتے جاتے ہیں، تین چوٹیوں والا ایک پہاڑ، اندھ سے ادا ہے۔

جب سٹیو گوب با سے گزرتا تھا، تو پہاڑ چھپے رہ جاتے تھے، پھر اسٹیریا سدری آتا جس کو تڑپ سے وہ لگتا، وہاں لوگ "ٹڈس" اندھ کو تڑپا، اور پکی مارٹیاں بیچنے کے کوں کی سر میں بھی پوچھتی تھیں، "رہی کیرسی آئیں، مسکراتے چہرے،



6۔ پنج ناد اور اس کے یاتری

پرنے زمانے میں پنجاب ہندوستان کا ایک مشہور صوبہ رہا ہے۔ لفظ پنجاب بھی پنج آب سے بنا ہے جس کے معنی ہیں پانچ پانی۔ یہ پانچ ندیاں ہیں، جہم یا بیٹا، چناب یا چندر بھاگ، راوی یا ارادتی، بیاس یا باض، ستلج یا ست درو، جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ بھگوان رام نے اس میں اپنی جان دی تھی۔

ان سب میں صرف ستلج کا منبع ہمالیہ میں، تبت کے اونچے میدان کی ایک مشہور جگہ مانسروور کے پاس ہے، اس کے ہوا کا راستہ زیادہ تر ہندوستان کے علاقے میں ہے بہت سی چھوٹی چھوٹی ندیاں اس میں گرتی ہیں اور پھر یہ جہتی ہوتی مغربی پاکستان میں داخل ہو جاتی ہے۔

ان پانچ ندیوں میں جہلم سب سے زیادہ شمال کو ہے اور ڈیر جمیل سے نکلتی ہے چناب لاہول سے نکلتی ہے اور جہڑ اور کشمر سے بہتی گذرتی ہے پاکستان میں ماہرہ پاپول ملتی ہیں اور پنج ناد بنتا ہے۔ انڈس اٹھتی ہے اور رکھس کی طرف بہتی ہوئی ہمالیہ کے اندر گنگا جلی جاتی ہے، پنج ناد بھی انڈس میں آ ملتا ہے اور یہ سب ہلالِ پانی خشک میدانوں سے ہوتا ہوا، بحرِ عرب میں گرتا ہے۔

انڈس ندی کو دنیا کی چند بڑی ندیوں میں سے ایک مانا جاتا ہے یہ اپنے منبع سے لے کر سمندر تک ۲۸۸۸ کلومیٹر لمبی ہے، جغرافیائی حیثیت سے یہ شمال مغربی ہندوستان اور مغربی پاکستان کی ندی ہے، تاریخی حیثیت سے اس ندی سے ہندوستان نے پائے

بے پیر می مربانی ہیں۔

مسافروں کے راستے بھی کچھ بڑے بھر جاتے ہیں اور ان کے چٹانوں کے ٹکڑے، پتھروں کی ٹوٹی ہوئی ڈیلیاں ان راستوں پر پڑیں بکھر جاتی ہیں چلنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ پہاڑوں کے چڑچڑ دارے مسافروں کو سختوں سے آگاہ کرتے رہتے ہیں، مگر ان کو جلد از جلد جاننے کی کوشش کی جاتی ہے تاکہ حادثہ نہ آجوں۔

شمالی ہندوستان میں دیہاتی لوگ اس طرح کی بارش سے بہت ڈرتے اور اسے
 "ہتیا" کہتے ہیں، جس کے معنی ہیں موت۔ اور واقعی وہ ہان اور مال کو سخت نقصان
 پہونچاتی ہے۔ ہر ماں اس سے اتنا فائدہ بھی چھوڑتا ہے کہ ایسے پانی کے ساتھ نمی اور لگی
 سڑی گھاس پات وغیرہ بھی آتی ہے جس کی وجہ سے زمین بار بار زرخیز ہوتی ہے۔



7۔ عہد بندی اور اڑیسہ کی ندیاں

[illegible]

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ سنا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ محسوس کیا ہے۔

پدم پور نامی ایک ملک پہنچ کر مہاندی جنوب کوڑ جاتی ہے اور سمبل پور کے پاس ڈمیر وں چٹانوں سے ٹکراتی، گرتی پڑتی، سون پور کی طرف بڑھتی ہے۔ یہ سب سے پہلے آئے پانڈوں ملک پہنچنے سے پہلے اسے رنگ برنگ کی قسم قسم کی چٹانوں، ادنیٰ چٹانی ڈھیر کے درمیان گہرائیوں وغیرہ سے گزرنا پڑتا ہے۔

پانڈوں کے ان شکل راستوں سے گزرنے پر ایک دلکش گمانی میں اترتی ہے جس کے چاروں طرف ڈھلوانوں پر گھنے جنگل ہیں۔ اس کا راستہ بھرنوں اور گرواہوں (مصور) سے بھرا ہے اس لئے اس پر اسٹیم کو لے ملنا ممکن ہے مگر ہر جہاں دیہاتی کشتیاں، وپر تک جاتی ہیں، جہاں بھنور پڑتے ہیں، وہاں ملاہوں کو کشتی، کناہ سے کھینچتے ہوئے لے جاتی پڑتی ہے، چلی چلی واہیاں رنگین تصویروں کی طرح نکلتی ہیں، اندی میں پھلیاں بہت پانی جاتی ہیں، رہائی لوگ ڈمیر وں پکڑتے ہیں، اس میں مگر چھ بھی ہیں اور یہ وہاں مگر مجھ کے لئے شہر میں شہری کٹر پیاس سے شکر کا نصف ٹھانے آتے ہیں اور پھر مگر چھ کی کمال بہت قیمتی بھی تو ہوتی ہے۔

برسات میں مہاندی کا پانی بڑا زوردار ہوتا ہے، واہیاں لہاب بھر جاتی ہیں اور وہاں دھارتی، گر جتی، ان میں سے بہہ بہہ کر گرتی رہتی ہے۔ ویسے تو یہ زیادہ بڑی ندی ہیں ہے مگر برسات کے موسم میں ہندوستان کی تمام ندیوں سے زیادہ اس میں پانی جاتا ہے کہا جاتا ہے کہ ناسی کی گمانی پر سیلاب کے زمانے میں ۱۰۰۰۰ ایکڑ میٹر پانی فی سیکنڈ نکلتا ہے، جبکہ خشک موسم میں، یہیں، صرف ۱۰۰۰ ایکڑ میٹر پانی نکلتا ہے۔

چلی چلی، ناک گمانیوں میں پانی کے گھنے ٹھوس جگہ ہیں۔ پانی سے کانڈ تیار ہوتا ہے، اسوس کی بات یہ ہے کہ پانی کی کاشت کافی نہیں ہے اور ایسے میں جو کانڈ



کناہ میں مہاندی

میں سب سے زیادہ پانی اترتی ہے۔ اس دریا کا نام شیونا تھا ہے، اب مہاندی پورب کی طرف بہنے لگتی ہے۔ خوبصورت چھوٹا ناگپور اور سمبل پور کے پہاڑی سلسلوں کی پست سی چھوٹی چھوٹی ندیاں اس میں گرتی اور ملتی جاتی ہیں، اس طرح پانی بڑھتا جاتا ہے چھوٹا ناگپور کے پاس منظر بڑا الجواب ہے۔

مہاندی کا راستہ پہاڑی اور جنگلی علاقے سے گزرتا ہے جہاں جنگلی جانور اور لڑنے بڑے واسے قبیلے رہتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ زیادہ تر لوگوں کو مہاندی کے خوبصورت اور دشوار گزار دی کے متعلق نہیں معلوم ہے۔

کی ملیں ہیں، ان کو ملک سے دور سے بھروسے سے جی پاس منگوانا ہوتا ہے۔

مہندی میں ترے وہ ندیوں میں نہیں جیت، ہم سے کچھ مہادی در چوری ہو جاتی ہے۔ در تھپ سے گزرتی ہے، جہاں کو مل سکے ہے کسی رہا۔ نہ یہ عمارت کھینے جھٹوں سے ہزار ہوتا، حور میں دھس گئے اور کچھ دھڑے کو دھن گئے۔

سب بھی یہاں بہت خوبصورت شکل میں، میکا لاسے پہاڑی مسسوں کے پاس کے جنگل ٹرے عظیم اشان درختوں مثلاً ساگون، بہوہ وغیرہ سے بھرے ہیں، بانس بھی ہے۔ یہ گدیہ ندریج کرنے دیوں کی جنت ہے۔

شہر کلک سے گیارہ کلومیٹر دور نارنج کے مقام پر مہادی ٹریہ کے مدر دھن ہوتی ہے۔ در پورب کی طرف بہاؤ جاری رکھتی ہے، کسی چوٹی چوٹی میں اس میں گرنی جہاں سے یہ مندر کے نزدیک ہوتی جاتی ہے، اس میں کئی جگہ دبانے پتے ہیں ریتیہ کی روئی چوڑے پاٹ مہادی کا بنا ایک انگ جس ہوتا ہے کلک کے معنی میں قلعہ۔ یہاں مہادی کے مین بازو ہیں اور کلک میں پر حزر سے کی طرح لگتا ہے، پھانے زہ نے میں تھر پر اگر چلا ہوتا تھا تو اس کے بچاؤ کے لئے مہادی کا یہ قدرتی گھہ، شندھ کی طرح دم آتا تھا۔

مہادی کا خاص دھارا یا ہڈ جس سے خلیج منگال میں گرے ہے، سے اس پوائنٹ کہتے ہیں۔ اس جگہ کی بھی پانی ایک تاریخ ہے۔ بہت دنوں سے یہ محسوس کیا جاتا تھا کہ ٹریہ تو بھی ایک ایسی اچھی بندرگاہ کی ضرورت ہے جہاں مندر کو کھینے والے مہارنگ مسیں اس طرح معدنی پیداوار، در چاول باہر بھیجا جائے گا کیونکہ بڑے جب۔ ٹریہ کی کٹ نہیے پر مال اتار چڑھا سکیں گے۔ دیسے تو ڈولس پوائنٹ ایسے جنگلوں سے گھہ تھا کہ جن کی فٹ

میت سے سے نظر تھی مگر چونکہ وہ ٹریہ کی سب سے بڑی دی کے دبانے پر تھا اس نے وہ گدھانہ ت موزوں و مناسب تھی، چنانچہ کوئی ڈیڑھ سو سال پہلے ہی، کہ وہاں ایک بندرگاہ بنائی گئی۔ در باہر آج ہے کھینے کلک کے پیچ میں، وہ بہت ہی بندرگاہ تھی۔ ایک تھر کے دیر سے کلک سے ڈیڑھ گیارہ ورنگ اس گائے بیٹھے کر اب اچھے دس آئیں گے مگر یہ قسمی سے ۱۸۵۵ میں ایک زبردست طوفان سے اس بندرگاہ کو تباہ کر دیا، جان و مال کا بہت نقصان ہوا در یہ منصوبہ ختم ہو گیا۔

نی بحار ٹانس پوسٹ کے پاس پر ویپ نام کی ایک جگہ کو مندر کی بندرگاہ مانے کے لئے رتی دی جارہی ہے در میدے کہ دولت کا باب بند گاہت ہوگی ٹریہ میں کسی چوٹی چوٹی میں بھی ہیں، شہر میں شہی کو یا، بڑا جنگل در متبر سوترن رکھ، جس کی مٹی میں سو سے کے ڈرے پائے جاتے ہیں۔ وریائے گور بڑی کی کچھ تھیں ہیں تو گنجر، در کو ریٹ کے صوبوں کو سیر کرتی ہیں، ان میں اندرونی، کو آلاب مستیرو وغیرہ کا ذکر کیا جاتا ہے، برہمنی در میدہ رانی بھی سہو زندیاں ہیں

ٹریہ کے سیلاب ہی تباہ کاری کے لئے بدام ہیں، بہت سی سکیمیں بنائی گئی ہیں کہ مرماں صفا پانی بردو بہت ہے وہ پکا جاکے کیونکہ ایک طرف تو برسات میں سے اتنا پانی ہوتا ہے، دوسری طرف خشک موسم میں ایسا سوکھا پڑتا ہے کہ کھیتیاں بھلس کے رہ جاتی ہیں اور کھیت پڑتے ہیں

خود مہادی پر جہاں کے مندر کا منصوبہ ۱۹۴۵ء میں بنایا گیا تھا، اور اب بنایا ہو گیا ہے اس کا مقصد یہی ہے کہ مرماں میں پانی کو اکٹھا کرے در گرنیوں میں کھول دے۔

ایک در اندھ ٹریہ پر بانس بھی ہے کا منصوبہ ہے، جو اس علاقے میں سیڑیوں کی روک



ختم کریں گے۔

تیل پر درخت، مگر مکتوب میں تیل و ممانہ کی، دیاں اور برسی اور ساری ن
داد باب ہندوستان کا نہایت زرخیز خطہ ہیں، اور جس میں دریائی وادیوں اور یہاں میں
نجاتی مکتوب کی جو بھارتی دنیا کے کسی بھی خوبصورت مقام سے مقارنہ کی جاسکتی ہے، عکس میں
مکتوب کو ٹھیک سے معلوم کرنا اور ان کو ترقی دینا باقی ہے۔

ان علاقوں میں طبعی علاج بہت بڑا کرتا تھا۔ وہاں کے لوگ بارہ کے لوگوں کا پسند
نہیں کرتے تھے، مگر سرفہ رفتہ یہ سب کچھ بدل رہا ہے۔ شکار یوں سے ہر دوسری سال
نہیں ہوتا تھا، مگر اب یہاں پر لوگوں کو حتم کر دینا تھا تو اب یہ قانون بنایا گیا ہے۔

کی حد تک ہی عامے جنگل میں، محل کوٹ سے پتہ تھا کہ ان کا پست پستی پر تھی ہے اور
وہاں پہلے اور جنگل، جیسوں کی سل جہاز سے ملک سے کوٹھارے کی

چھوٹے والے کوٹوں میں کھڑے حاکمات نے ٹوٹا وراثت و برے و ساری عام
مور، ایک کوٹے میں تو وہاں اداوں کے کوٹھے بھی ہوئے ہیں، اور جسے ان
اور محل مکتوب کی تاریخ کوٹے کے اور۔ مکتوب کے کوٹھے کے میں کوٹھارے کے برے
تھا میں کہا جیسے میں سال سنو مارا جیتی بارہا سے رزرتہ کیے مکتوب میں نہ ملک
باکر نیچے گا کر رہتے ہیں، انہیں جنگل جانوروں، چیتوں، بچوں سے مورد و زہر میں پڑا
سے بچا ہوتا ہے، ویسے تو ان کی زندگی خطرے میں رہتی ہے، مگر اتنی بہت دیکھتے ہیں
انہوں کی پاڑیا پڑیوں کی نہیںوں پر اپنے۔ جسے لے نکالنے چاہتے ہیں، کبھی کبھی ان
سے کوٹھارے میں پڑتی ہے، ہاری ہاری سے کوئی دیکھتی پڑھ دیتا ہے۔ اس طرح کچھ سال
مدگی مد سے سے کوٹھارے کے مکتوب میں ملے ہیں اور کسی چیز سے کوٹھارے نہیں نکالتے۔

ان مکتوب کے پاس جو لوگ میٹ سے رہتے آتے ہیں، وہ بھی بڑے دلچسپ ہیں، ویسے تو ان
کے کسی کوئی کتاب میں پڑھتے ہوئے میں جھلکے سے مکتوب اور جانوروں کی مار کھینچتے ہیں
نہیں مکتوب، جو کہ میں مدگی، کی بڑی سخت ہوئی ہے، بہت ہی بونے میں مکتوب کی
مکتوب سے یہ ایسی رتیں دیکھوں اور مدگی کے کوٹھارے کو پند کرے دے۔

ان کی مدگی میں انہیں پانی سے کوٹھارے کوٹھارے سے۔

ایسی سے وہ مکتوب میں سے کوٹھارے کی مکتوب میں گرتی ہے!



8- برسانی ندریان

محبوب میرزا کے ہر شہادی ہندوستان میں تین بڑی مہادی نہیں ہیں۔ اگرچہ ان میں سے پہلے اور آخری کا یہ حصہ ب دریاؤں میں اور ہستی کی چھوٹی چھوٹی ہے۔ یہ تین ہی ہیں۔ سب سے پہلے جو کہیں یہ مہادی ہے۔ سب سے پہلے جو کہیں یہ مہادی ہے۔ سب سے پہلے جو کہیں یہ مہادی ہے۔

یہ امام اندیاں پہاڑی ندیاں گاندی میں یونکہ ان کا منبع دریائے چٹھے پہاڑ پر کبھی نہیں
سہا کرتے، پھر جیسے جیسے چھوٹی ندیاں میں ملتی جاتی ہیں یہ بڑی ہو جاتی ہیں اور
پہاڑوں پہاڑوں موت کے پہاڑ بن چکے ہیں جسے کوئی ندیاں میں پانی ٹھہراتا ہے گرمی
کے موسم میں ٹپک جاتا ہے۔

یہ زیر حیلوں سے تدابیر کو کھینچ کر خوبصورت و دروپیش نظر ہوتا ہے
چنانچہ نیا ہیڈ لائن میں کوئی چھوٹا سا سونہ ہوتا ہے۔ اس سے مل کر یہ چھوٹی سی
دکان گھبراہٹ بند ہوتی ہے۔ کڑی پھوٹے چھوٹے جیسے جیسے گہنے کی طرح جوتے میں اور یہ
حل مل کر کچھ ہوتے ہوئے رہتے ہیں۔

عور سے نکلو اور نہ لہو کی سے رچا میں ان حقور کے سے میں ہوتی ہیں اور
 پھر بھی نہ چوچے جسے جا ہے میں کہیں بیان کا گمبے کے رچا جانے میں اور بیان میں جس میں
 کی لڑت کھڑی کی لڑاں وہ حق سے کبھی حیدر بہ دور و رست جاتا ہے جیسے جہان سے موکار
 حل جانے سے ہو کہیں مدد و رشتان کو جانے جو حل جاتا ہے جہان نہ ہاں کی قسم سے تھوڑا

چاندیوں سے گدھائی سے دال اس طرح سے مونے پر سے خوبصورت رنگ نہی دینے میں بلکہ
 ہر تہہ دیتے کسی نہ کسی طرز میں گدھائی جاتے ہیں چاہے اس طریقہ اس میں کتنا
 مشکل ہی کیوں نہ ہو۔

بہارِ ستاب میں یہ ٹرولر دیراؤں کے علاوہ سینکڑوں برساتی ندیوں میں محدود ہمارے
کی مدد بہت ہی کم ہمارے کتنی ہی کم۔ پانی کی دو بیٹ پر سے چاہے یہ چٹ
ٹرولر، دلوں کے دھ سے جو کسی در در سے ہو۔

سردوشاں کی برساتی ندیاں، دودھور مور اور اے کی بہت بڑی کھائی بن گئی ہے۔
 ان ندیوں سے بہت فائدہ بھی ہو سکتا ہے اور بہت نقصان بھی، خود لوگ ان کے کناروں
 پر بے سیر ہیں۔ ناؤ لگے لگے ان ندیوں کا گہرا تعاقب ہے ایسی رو بہ نہیں ملک کو زمین پانی
 ملتی ہے۔

خستک مومک میں تو یہ کسی دکان کی دوی میں کہ جیسے پھیلی ہوئی ریشت پر دہنی کی ایک پتل
کی زرد رے جو کوئی نقصان نہیں ہو سکتی دیکر راسل ہی ریٹ مری کا سینہ دیا کہ ہر
کسھی کسھی یہ پتل کی دھارا بنا رہا تھا جی چل رہی تھی ہے، جہاں سب سے زیادہ گون دہنی ہے
وہاں یہ مڑھوٹ نک آئی ہو، کبھی کہیں تو اس نچلے ٹھنڈی مونی سے۔

جروا جے اپنے روبرو سے س کے میدان سے گھر رستے میں، دوڑیں۔ میل گاڑیں۔ پیرا پیرا
 پیسے دوے بڑی آسانی سے اس پر پختے میں پہنچ کر دے گا۔ صرف سحر میں رکھے
 پیسے کا کھنہ ہے کہ چور کی نوکریاں سے پیچھے ہٹنے کو منے دکھائی دیتے ہیں۔ پچھلے
 دور۔ سہ ہیں۔

مطریہ رہ نظریے سے نکل نہیں سکتا یہی کجا ذریعہ کے ذریعہ خصوصاً مٹیاں

نور دوپہر سال بعد کھیتیاں برباد ہوئی تھیں۔ آج بٹا۔ ایک جانے کا خطہ متاثرہ بیان
 تک کہ حکومت ہند نے ان بے قاعدہ ندیوں کو قابو میں کرنے اور اس نیا ہی کو روکے کا منصوبہ
 بنایا ہے۔ اتوات برساتی دریاؤں میں سے صرف ایک ہے اور وہ بھی سب سے اچھے نہیں ہے۔
 دمودر ایک پرانی اور میت دلچسپ برساتی دریا ہے۔ یہ ہمارے پیراؤں کا پتہ لگاتا
 سلسلے سے نکلتی ہے۔ اس کا منبع چھوٹا، پورے سطح علاقے سے یہاں ڈری دیکھیں ہے چونکہ
 کسی رہا سے مل کر، بڑا دریا بنتا ہے، اس لئے اس جگہ یہ دریا ایک ایسے کانٹے کی طرح ہے
 جس کے کئی پھل ہیں!

کوئی مہینہ تک پہنچنے کے بعد ایک یاڑی چتر، رگڑی، اس میں مٹا ہے
 یہ چشمہ ہزاروں ہفتوں سے بہہ کرتا ہے، اہل کو پھر اور کسی جھون جھون دریا میں بھی دھوڑ
 میں آگئی ہیں، ان میں، ہرگز، سب سے بڑی ہے درگوئے کے پورے علاقے میں سے
 بہتی ہے۔

نیرکار دمودر ہا روپ نارائن میں ملتی ہے اور پھر دونوں پانی مل کر مگلی میں گرتے
 میں، بیچ بنگال سے کوئی ۱۰ کلومیٹر دور! دمودر کی مہاتی اپنے منبع سے لے کر روپ نارائن
 تک صرف ۳۰ کلومیٹر ہے۔

چونکہ دمودر میں برت کا پانی نہیں آتا اس سے وہ خشک موسم میں، کل سوکھ جاتی
 ہے اور وہاں میں ان کے سیلاب بڑی تباہی پھیلتی ہیں ایک نامے میں تو یہ سیلاب اتنے خطرناک نہیں
 ہو کرتے تھے، دمودر سے پہلے وہاں پر اسیر لوگ بھی بنائے، تقریباً گزشتہ کے سنہ ۱۹۵۰
 بنوتے تھے اس کی تاخول پر تاؤ و درختوں میں ایسے ہوتے تھے، اس کو یہی دریا کہ
 جاتا، جس پر کشتی چلے اور دریا جہاز رت ہو کرتی تھی۔

سہ کو سیلاب جلدی مددی آئے تھے، میرا بڑا گیا، دریا کی پرانی تاحور، بٹکا اور کشتی میں
 اتنی تھی کہ ہو گئی کہ وہ قلعہ بنا سوکھ گئی اور پرانی خوشیاں ختم ہو گئی
 جب لوگوں کی کئی چشمتیں، لکھ اور مصیبت بھگتے تھیں، تب کہیں لوگوں، دھکومت
 و بون کی کھوپڑیاں کہ سیلاب کو قابو میں کیجئے گا تب ہی قلعہ کی مصیبت دور کی جا سکتی ہے
 یہ حقیقت ہے کہ آوارہ گھوڑے کے بعد ہندوستان سے اور سی ملن کی بحیثیت اور شہر میں گھر کوئی نہ
 قلعہ نہیں پڑے دیا

ست سے مغربی ملکوں کے برعکس، ہندوستان، زیادہ تر ایک راجتی ملک ہے اور
 قصبوں کی تباہی اس پر پھر ہوتی ہے، سال بھر تک کافی پانی ملتا ہے جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں
 نے زانے سے ہی اسے ملک سے بڑے بڑے حصوں کو زیادہ بارش کی وجہ سے نقصان پہنچتی
 تھی اور بچ بچ میں سوکھ پڑتا رہتا تھا، یہ بات تو لوگوں کو معلوم تھی کہ برسات کا فائدہ پانی اگر
 کی ۱۰۰ گنا کہ جس سے تو وہ گریوں میں کشتیوں کے کام آئے، دراصل ہر سال کے بعد قلعہ سے وہ
 میں آتے تھے کہ یہاں سے راجہ کے اور اسیا کرنے کے ذریعہ بھی اس کے پاس موجود ہے۔

لہذا وہ جو کچھ ٹھہرا ہوا ہے، اس کو کام میں لانے کی کوشش کرتے تھے، اس کو دیکھنے
 تھے، بڑی برساتی ندیوں سے پانی کی کھلی جہتے لیکن یہ بڑے بڑے کام ہونے کے علاوہ ناکارہ
 میں منہ ٹھوٹے سے علاقے کے بے ہوشا تھا، بڑے بڑے تالاب سامنے آتے تھے، یہاں پورے
 سے سے جھونے ہوئے، دھبا دھبے سے جھکتے تھے، ٹھہرے کوئی منصوبہ بنانا ممکن نہ تھا۔
 بن چوڑے بڑے علاقوں دریاؤں کے گرد کر رہے تھے اور ظاہر ہے کہ ان دریاؤں کا کوئی جھڑکا
 تھا ملک میں مسکاتے تھے جس جہاں کی مٹی زرخیز ہے، مگر یہ علاقے سیلاب طغیانی کے ہوتے ہیں اس
 لئے ہم نے ہر سال کے پڑھنے کی ضرورت دل بدین، راجہ محسوس ہوئی تھی۔

۱- منصوبے و پروجیکٹ

منصوبہ اور پروجیکٹ میں یہ فرق ہے کہ منصوبے میں وہ تمام طریقے اور ذریعے لکھے جاتے ہیں جن سے کوئی کام انجام دینے کا مقصد ہے۔ جبکہ پروجیکٹ میں کوئی ایک کام لکھا جاتا ہے جس سے کوئی کام کو پورا کر کے اس کی تکمیل ہونے کا مقصد ہے۔ مثلاً پورے ملک میں پانی کی فراہمی کے منصوبے لگائے جاتے ہیں۔ جبکہ پروجیکٹ میں ایک خاص علاقہ کا نام لکھا جاتا ہے جس سے پانی کی فراہمی کی جائے گی۔

منصوبے بننے کے بعد جلد ہی یہ بات ظاہر ہوگئی کہ ہندوستان کا زرعی شعبہ جس کی ضرورت ہے وہ یہ ہے کہ اس کے لیے زرعی وسائل کو بڑھایا جائے۔ دو وجوہوں سے اس کا خلیق ضرورت تھی، پہلے تو یہ کہ ہندوستان ایک زرعی ملک تھا جس کی معیشت کا بنیادی حصہ زرعی پیداوار ہے۔ دوسری بات یہ کہ ہندوستان میں کچھ علاقے تھے جہاں زمین بے استعمال تھی۔

زرعی پیداوار کو بڑھانے کے لیے زرعی وسائل کو بڑھانا ضروری تھا۔ اس لیے زرعی وسائل کو بڑھانے کے لیے زرعی وسائل کو بڑھانا ضروری تھا۔ اس لیے زرعی وسائل کو بڑھانا ضروری تھا۔ اس لیے زرعی وسائل کو بڑھانا ضروری تھا۔

منصوبے سے زرعی وسائل کو بڑھانے کے لیے زرعی وسائل کو بڑھانا ضروری تھا۔ اس لیے زرعی وسائل کو بڑھانا ضروری تھا۔ اس لیے زرعی وسائل کو بڑھانا ضروری تھا۔ اس لیے زرعی وسائل کو بڑھانا ضروری تھا۔ اس لیے زرعی وسائل کو بڑھانا ضروری تھا۔

منصوبہ اور پروجیکٹ میں یہ فرق ہے کہ منصوبے میں وہ تمام طریقے اور ذریعے لکھے جاتے ہیں جن سے کوئی کام انجام دینے کا مقصد ہے۔ جبکہ پروجیکٹ میں کوئی ایک کام لکھا جاتا ہے جس سے کوئی کام کو پورا کر کے اس کی تکمیل ہونے کا مقصد ہے۔

مثلاً پورے ملک میں پانی کی فراہمی کے منصوبے لگائے جاتے ہیں۔ جبکہ پروجیکٹ میں ایک خاص علاقہ کا نام لکھا جاتا ہے جس سے پانی کی فراہمی کی جائے گی۔

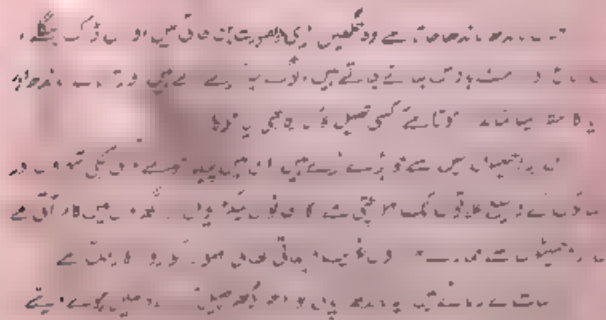
اس میں پانی کی فراہمی کے لیے زرعی وسائل کو بڑھانا ضروری تھا۔ اس لیے زرعی وسائل کو بڑھانا ضروری تھا۔ اس لیے زرعی وسائل کو بڑھانا ضروری تھا۔ اس لیے زرعی وسائل کو بڑھانا ضروری تھا۔ اس لیے زرعی وسائل کو بڑھانا ضروری تھا۔

منصوبہ اور پروجیکٹ میں یہ فرق ہے کہ منصوبے میں وہ تمام طریقے اور ذریعے لکھے جاتے ہیں جن سے کوئی کام انجام دینے کا مقصد ہے۔ جبکہ پروجیکٹ میں کوئی ایک کام لکھا جاتا ہے جس سے کوئی کام کو پورا کر کے اس کی تکمیل ہونے کا مقصد ہے۔



کئی روز تکیت درمھی بن رہے ہیں یا تقریباً بن چکے ہیں، ان میں سے کاد کا راج
اور دریائے کوئی کا پروجیکٹ ہیں، جو بہ اور اتر پردیش کو فائدہ پہنچائیں گے، پھر
اتر پردیش میں رپھانڈ، اجستھت اور مومہ پمپز میں جیل پروجیکٹ ورنہ فاجی
ذکر کیا جا رہا ہے۔

ان تمام معجزات اور پرہیزگاروں کا مطلب و مقصد تم کو میں ایک ہی بتاتا ہے۔ چنانچہ
 نگاہوں اور سمیٹ کی مدد سے دروازوں کے سچ میں کھڑی کر دی جاتی ہیں، سارے دیواروں
 میں تالے جوڑے ہیں جو ہاتھوں میں لگے رہتے ہیں۔ برسات میں یہ دیواریں کافی پانی کو
 روک لیتی ہیں۔ گرمیوں میں یہ پانی، تالے دیکھ کر گلوں کو کھول کر، ہستہ آہستہ جاری کیا
 جاتا ہے۔ اس طرح سال بھر تک پانی ایک ہی طرح تقسیم ہوتا رہتا ہے۔ قاعدے کے مطابق
 بندھنوں کے پاس پانی آٹھ گھنٹے کا انتظار کیا جاتا ہے جس کو زردوار لیتے ہیں ابھی بھی
 یہ کاروبار سائے بھروں سے ہی ملتا ہے۔ ڈریسٹ، پمپ، سسٹم وغیرہ کی دیواریں نہ کر ایک سال بھر
 کاروبار نہ کرتے ہیں تو قدرتی ہوتا ہے سبھی پورے پائپ اور دروازے ہی بنا کر لگاتے
 پانی نہ کر کے ان کے لئے تالوں یا ریلوے ریل میں بھی تالے دے دے چاہے کب مورتے
 ہیں۔ وہ بھی کھول کر نہ دے میں پانی جاری نہیں کرتا ہے۔



اور نہ ہی دیہات میں بہہ کر گھیتوں کو تباہ کرنے دیتے ہیں۔ جمع کیا ہوا یہ پانی اگر میوں کے موسم میں کھیتی اور دوسرے کاموں میں لایا جاتا ہے۔

جو لوگ یا افسران پانی کے ذمہ دار ہوتے ہیں، ان کو ایک اور بھی مشکل یہ رہتی ہے کہ خشک موسم میں اگر پانی زیادہ کھول دیا جائے تو بجلی بننے میں گڑبڑ ہونے لگتی ہے اور اگر کم کھولا جائے تو وہ اس بجلی کی کھیتی باڑی کے لئے کافی نہیں ہوتا۔

ان تمام باتوں کو سوچ سمجھ کر کام کرنا اور شکلوں کو حل کرنا جو کافی الجھن تو اسٹانڈرڈ ہے کہ اب سیلاب کم ہونے میں اور جو ہوتے ہیں تو اتنے خطرناک نہیں ہوتے۔ وقت گزرنے پر نیا میٹر کی جاسکتی ہے کہ تمام وہ ندیاں جو خشکیں پیدا کرتی ہیں، ہمارے قابو میں آجائیں گی۔



10- دریا اور انسان

سختی سال گذرے ہیں شائقِ کیفیت کے پاس کو پانی ندی پر پک تک کرنے لگی تھی۔ یہ ندی بڑی خوبصورت ہے، ویسے اصل میں یہ پوری ندی ہے بھی نہیں، بلکہ ایک چشمہ ہے جو پہلے ریت کے دو پتھر پتلے کناروں کے بیچ میں، روڑوں کنکروں پر بہتا ہے اس کا پانی اتنا شفاف ہے کہ ہمیں اس کا پیندا اور مینڈے میں پڑے کنکر پتھر، اندر لگی ہریالی، گھاس پات اور تیرتی ہوئی ننھی ننھی مچھلیاں سب سمات دکھائی دے رہی تھیں۔

پھر ہم نے دور سے خوشی کے نعرے اور آوازیں سنیں اور یہ نوکھ کر حیران رہ گئے کہ مردوں عورتوں اور بچوں کا ایک بڑا سا غول چٹھے کی اوپر کھڑے جا رہا ہے، بعض پانی میں بھی چل رہے تھے کیونکہ کہیں کہیں پانی پیسے لگتا تھا، ٹخنوں تک اور کہیں کہیں، گہرا تھا کہ تک جب یہ غول قریب آیا تو ہم نے دیکھا کہ وہ مقامی قبائلی لوگ تھے، سب باقی میں شراہور، بڑے مزے میں تہقید لگا رہے تھے، نو جوان اور ذرا بڑے بچے تو دریا ہی میں چل رہے تھے مالا مال کیا کافیاں تھیں۔ ان سب کے پاس پھلی پکڑنے کے جال، نو بے کی چھانیاں پرانی بالٹیاں اور نوکر یاں تھیں، ان نوکریوں کے پینڈوں میں بڑے بڑے چھید تھے اس طرح کی نوکریوں کو "پولو" کہتے ہیں اور یہ پھلی پکڑنے کے لئے استعمال ہوتی ہیں۔ نوکری کو پھلی کے ایک پورے بھول پر ایک دم الٹ دیا جاتا ہے۔ کچھ مچھلیاں اندر پڑ جاتی ہیں۔ پھر پھید میں سے اندر ہاتھ ڈالا، تڑپتی ہوئی ایک مچھلی نکلی آئی۔

بڑے مرد، کم عمر بچے اور تمام جوان اور بوڑھی عورتیں کنارے کنارے پانی میں چلنے

کچھ میں اپنے بیروں کے نشان چھوڑتے، ہم نے کنارے پر چلنے والی بڑیوں میں سے ایک سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ وہ سب پانی کے اتار کی طرف دیہات میں سے ایک گاؤں کے رہنے والے ہیں، جی جی! یہاں لگتا تھا کہ گود کے بچوں سمیت، سادہی گاؤں نکل آیا تھا شاید کچھ ہی روز کے ہوں گے جو بہت بیمار یا بہت بوڑھے رہے ہوں۔ آج ان لوگوں کا بھلی بکڑے کا سالانا تہوار تھا!

”مگر تم لوگ اتنی سب پھلیاں کیا کرو گے؟“ ہم نے پوچھا۔ ایک بڑھیا نے حیران ہو کر کہا: ”کیوں؟ سب مل کر کھائیں گے، دن بھر کا شکار“ ”موتوں“ گاؤں کا چودھری ا کے پاس لے جائیں گے، وہ گاؤں کے سب گروں میں تقسیم کرے گا جتنی جس گھر میں ضرورت ہو۔ نہ تو کوئی ایسا ہوگا جسے حصہ نہ ملے اور نہ کسی کو ضرورت سے زیادہ ملے گا، ہم کو پانی کے کنارے بیٹے والے

اوسے پھلی پکڑنا



شانت کو پانی

دلوں کے برابر براہر چل رہے تھے وہ پھلی پکڑی جاتی وہ اس کنارے یا اس کنارے اچھا دی جاتی۔ وہ لوگ اس پر چھٹ پڑتے، اس کا گلابا دیتے اور پھر ایک بڑی سی ٹوکری میں ڈال دیتے، کتنی لوگوں کے سروں پر دسی بڑی بڑی ٹوکریاں رکھی ہوتی تھیں بڑے بڑے بچوں کے پاس بھالے اور چھوٹے چھوٹے ڈنڈے تھے جن سے وہ پانی کے کنارے لگی جھازوں کو کھدیرتے اور بار بار ان جھازوں میں سے بڑے بڑے پھینکے جھڑتے جنہیں وہ پھلی والی ٹوکریوں سے ملا دیتے۔

اس طرح وہ پانی کے ساتھ ساتھ بہاؤ کے اوپر کی طرف چلتے جاتے، ہنستے، ہنستے



لوگ ہیں اور یہ کہہ کر وہ تیزی سے اپنے ساتھیوں سے جا ملی جو ذرا آگے چل گئے تھے ہمارے لئے یہ ایک ایسا تجربہ تھا جسے ہم کبھی نہیں بھول سکتے۔ جیسے جیسے شہر بڑھتے ہیں، ان کی حدیں پھیلتی جاتی ہیں، ان کے مسافعات میں استیاء بستی جاتی ہیں، ویسے ویسے دریاؤں کے کنارے اور جنگلوں میں رہنے والے لوگ اور پیچھے کھینکے جاتے ہیں، ان کے گھوٹے پھرنے کے لئے زمین کم ہوتی جاتی ہے۔ دریاؤں کی یادوں کو ہمیشہ قیمت سمجھنا چاہئے!

کئی سال ہوئے ہیں کہ ہم لوگ دریائے وریار تھی پر سفر کرنے گئے تھے، وریار تھی کسی زمانے میں بہت گہری تھی اور گنگا میں گر جاتی تھی۔ اب دریائے وریار تھی صرف نام کو رہ گئی ہے اس میں اتنی مٹی جم گئی ہے کہ پانی تیز بہہ ہی نہیں سکتا۔ گنگا سے ایک نہر کاٹ کر اب اسی کے ذریعہ کشتیوں کا آنا جانا ہوتا ہے۔

وریار تھی پردہ چھیرے رہتے ہیں جن کے باپ دادا صدیوں سے وریار تھی کے کنارے رہتے چلے آئے ہیں۔ اس وقت سے جبکہ اس پاس کا تمام علاقہ جنگلوں سے بھرا تھا اور اس میں پھینے گھوما کرتے تھے۔ ان ہی پھیر وں نے ایک کو آپریشنر فشری دہاں پھلیاں پانی جاتی ہیں، اس کو پھلیوں کا فارم بھی کہتے ہیں، بناتی تھی ہم لوگ اسی فشری کو دیکھنے گئے تھے۔

فشری نئی عمارت کے علاوہ ہمیں کچھ پرانی استیاء بھی دکھائی دیں، ایک پرانا مندر بھی تھا جو اب تو خالی رہتا ہے مگر کسی زمانے میں سنگوان دانے یعنی جیتوں کے خدا کے نام پر پڑھا کرتا تھا۔ سمجھا جاتا تھا کہ وہی انسان کو چلاتے ہیں۔ یہ علاقہ چیتوں کا تھا۔

پھلیوں کی یہ سرسریاں، پھیٹی ہوئی تھیں، پتھریلے بندھنے جو مختلف طرح کی پھلیوں کے ٹالوں کو الگ الگ کرتے تھے، ان میں ایسی پھلیاں بھی تھیں جو ابھی ابھی انڈے سے نکلی تھیں۔



سے سر پہ پھلی کی تو کھریاں لیجاتے پرتے

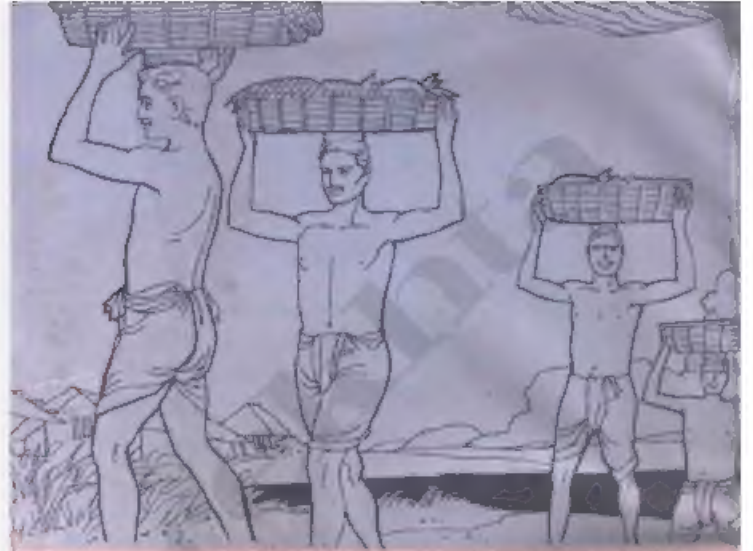
اور ایسی بھی جو پوری عمر کی تھیں، جس دن ہم لوگ گئے تھے اس روز کچھ طوفان آنے کے آثار تھے۔ جب ہم پھلیاں پکڑنے والی کشتی میں بیٹھ کر ان ٹالوں کو دیکھنے گئے، تو ہم نے یہ غور کیا کہ پھلیاں بھی بچے نہیں ہیں اور ہر بار ہوا میں اونچی اونچی اچھل رہی ہیں۔ کبھی کبھی وہ چھاری گود میں اور ہماری کشتی میں آگرتیں، ہم انھیں پکڑ کر پانی میں پھینک دیتے۔ میں نے وہی پھلی پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ بندھوں کے اوپر سے کشتی کو کھینچنا پڑتا تھا۔ بوجھ بٹکانے کے لئے ہم میں سے کچھ لوگ اتارے اور گھنٹوں گھنٹوں پانی میں کھنسے رہتے، آخر کار ہم وہاں پہنچے جہاں پانی سب سے زیادہ گہرا تھا۔ پھلیاں پوری پوری اور بڑی بڑی تھیں ہر ایک چار چار پانی پانی ٹوکرا، یا اس سے بھی زیادہ تھیں۔ اس جگہ کئی جزیرے بھی تھے، تھپڑے ہوئے بہت سے جھونپڑے، ان جزیروں پر کھنٹے تھے، ان ہی میں یہ پھیرے رہتے ہیں۔ تمام چیزیں صاف تھری اور چمکتی ہوئی۔

کرتا ہوں۔ سب لوگ خوش بھی نظر آ رہے تھے، یہ ان کی اپنی فطرتی تھی سب اس میں برابر کا حصہ تھا ان کے آباؤ اجداد بھی اسی طرح زندگی بسر کرتے تھے پھر وہ کیوں نہ کرتے۔

انہوں نے جو سے اصرار کیا ان کے عزیز سے پر ایک گھنٹہ ٹھہر کر آرام کریں، ہم کوئی کچھ چھوٹے چھوٹے گھڑوں میں، اب سے منجھکی کی ہوئی خوشبودار چائے پلائی، تازہ پھلی تل کر کھلائی، پھر ہم لوگوں کو روانہ ہونا پڑا۔ یہ بھی ایک ایسا تجربہ تھا جسے ہم کبھی نہیں بھول سکتے۔

ہندوستان بھر میں چھوٹی چھوٹی ندیاں اور پتھر ہیں اور دریاؤں کے نام بھی بڑے پیارے پیارے ہیں۔ کاپوتنا کا منشی، یعنی کپورترا نکھر۔ انجھامنی۔ یعنی آرزوؤں کا چشمہ، وغیرہ۔

یہ ندیاں ہماری زندگی سے الگ کوئی چیز نہیں ہیں، پشت پائشت سے انہیں ہماری توہم کی زندگی اور ہماری جنتا کے ساتھ گہرا تعلق ہے۔ وہ ان میں نہلتے ہیں، ان کا پانی پیتے ہیں اور ان کا پانی سے بھرے ہوئے گھڑے، دھڑ دھڑ تک اپنے گھر لے جاتے ہیں اس پانی سے اپنا کھانا پکاتے، اپنے مندر رکھتے ہیں اور اس کی پائنتی سے اپنے گھر والے اپنے جیوں اور اپنی روحوں کو نہانے رکھتے ہیں۔



سے سر پر پھلی کی توکریاں بیجاتے ہوئے

اور ایسی بھی جو پوری ٹھک تھیں، جس دن ہم لوگ گئے تھے اس روز کچھ طوفان آنے کے آثار تھے۔ جب ہم چھلیاں پکڑنے والی کشتی میں بیٹھ کر ان ٹالاؤں کو دیکھنے گئے، تو ہم نے یہ غور کیا کہ چھلیاں بھی بے چین ہیں اور بار بار چھلیاں اوچی اوچی اچھلی رہی ہیں۔ کبھی کبھی وہ ہماری گود میں اور ہماری کشتی میں آگرتیں، ہم انہیں پکڑ کر پانی میں پھینک دیتے ہیں۔ دیکھی چھلی پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ ہندوؤں کے اوپر سے کشتی کو کھینچنا پڑتا تھا۔ بوجھ بٹکا کرنے کے لئے ہم میں سے کچھ لوگ تڑا تڑا اور گھٹنوں گھٹنوں پانی میں کھڑے رہتے، آخر کار ہم وہاں پہنچے جہاں پانی سب سے زیادہ گہرا تھا۔ چھلیاں پوری پوری اور بڑی بڑی تھیں، ہر ایک چار چار پائی پانچ کلو گرام، یا اس سے بھی زیادہ تھیں۔ ان میں ہلکے ہی جزیروں سے بھی تھے، پھر بڑے بڑے بہت سے جھونپڑے، ان جزیروں پر کھستے تھے، ان ہی میں یہ پھیرے رہتے تھے، تمام چیزیں ساتھ تھیں اور کچھ ہوتی۔